
AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU
54
EXTRA: NUEVA COLECCIÓN
PAPER CRAFT
2X1
INCLUYE UNA REVISTA DE REGALO
WORLD DESTRUCTION
EL FIN DEL MUNDO
NUNCA FUE TAN DIVERTIDO
NARUTO SHIPPUDEN MOVIE 5
PORTADA 2/2
PENGUIN MUSUME HEART
LAS CHICAS SEXYS
TAMBIÉN SON OTAKUS
54
7 509761 102594
$30.00 3.25Dlls.
LAS VOCES DE NARUTO:
LA MAGIA DEL DOBLAJE
NOS ABRE SUS PUERTAS


Aprende a ver con los ojos deun artista.
www.dibujarteschool.com
Eagle Awards Advertising Festival
Dibujarte School, ganador del premio
Eagle Award en la categoría Servicio Público.
Dibujarte School está creada para engrandecer
al talento mexicano, donde los especialistas te imparten
todo su conocimiento adquirido durante años.
Sé parte del movimiento de crear el personaje
que ponga en alto tu nombre y el de nuestro país.
Recuerda que Dibujarte School es la escuela de dibujo
de la revista Dibujarte.
Inscríbete con nosotros y descubre al artista
que llevas dentro.
WWW.DIBUJARTESCHOOL.COM
tanque group
DIBUJARTE SCHOOL

EDITORIAL

En nuestra casa editorial se siente un poco de tensión desde que acabo este asunto de la pandemia. Es curioso ver cómo cada vez que alguien estornuda todo mundo se paniquea; será por eso que preferimos trabajar en nuestras casas. Bueno eso no importa, más aún cuando este mes tenemos una doble portada con la cuarta temporada de *Naruto Shippuden*, y la quinta película del ahora ninja adolecente.

Además, para aquellos fans del fan service, quienes sienten que los hemos tenido muy abandonados, les preparamos unas cuantas reseñas, las cuales estarán llenas de buen humor y picardía. Iremos al colegio con una sensual y alocada protagonista, Penguin Musume Heart, y temeremos al creador de una manera poco ortodoxa en la segunda temporada de la angelita más megalomaniaca del anime, *Dokuro chan 2*. Para quienes prefieren las series con temas menos comunes, les tenemos una interesante diversidad de artículos, como sobre la comedia romántica y alternativa *There She is*, o la versión animada de la novela *Chocolate Underground*. Por otro lado preparamos la reseña de una película experimental, que explota el tema vampírico y los samurái en *La Lanza de Longinus*. Para finalizar, y no por eso es menos importante, a petición de nuestros lectores hemos incluido una nota con la entrevista realizada a las actrices de doblaje que prestan su voz a los personajes Naruto y Sakura, **Isabel Martiñón** y **Christine Byrd**, cuya entrevista apareció en el segundo programa de *Akiba-kei TV*. Bueno, ya fue mucho chacoteo, así que sin más preámbulo comencemos este nuevo número de su revista consentida.



DIRECTORIO AKIBA-KEi

Juan Antonio Flores Valdovinos
Editor Responsable

J. A. Dávalos Q.
Editor Junior

Ana Cristina Chávez Guzmán
Nayeli Pérez Torres
Editores Adjuntos

Julio Alberto Amador Sarabia
Alex Argandona
Diseño Gráfico

Editoposter
Corrección de Estilo

Izzaki
Naria-Chan
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrián Juárez
Dayana
Mario Monroy
Sergio A. Ubaldo S
Bit tattoo
Cesar Daniel Rojas
Redactores

J. A. Dávalos Q.
Alejandro Sanchéz Vargas
Agustin Chombo Cortés
Calidad Digital

Daniel García M.
Portada

Marco Antonio Juárez
Fernando Cabrera
J. A. Dávalos Q.
Daniel García M.
Abigail Ríos García
Judith D.
Miguel Meza
Vectorizado e Ilustraciones

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
Dirección General

Claudia Flores Valdovinos
Administración

Adriana Villalobos
Operaciones

Oscar Chávez
Circulación



CONTENIDO





AKIBA-KEI 54 es una publicación quincenal editada por Editoposter S.A. Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Zaragoza. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Título: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C.Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xocoyahualco. Tlalnepantla, Edo. de Méx. C.P. 54080. Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena # 135, col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55)5687-2150 y 5536-4087, Email: commerce@prodigy.net.mx Copyright © 2005. Fecha de publicación: agosto 2009.



PENGUIN MUSUME HEART...

LA AFICIÓN POR EL ANIME Y EL MANGA A VECES ES UN PROBLEMA

Por **Riku**

Algunos de nosotros ya estamos acostumbrados a que la gente se nos quede viendo raro cuando descubren que somos (me incluyo) fanáticos del anime y el manga. Pero, peor aún, hay algunos que ese fanatismo lo llevan al límite, y quizá, solo quizá, pueda ser la causa de un sinfín de problemas, no para esa persona, sino para quienes están a su alrededor.



UNA PEQUEÑA INTRODUCCIÓN

Desde las lejanas tierras del País del Sol Naciente nos llega esta divertidísima historia a cargo de los estudios Picture Magic, basada en la obra original de **Tetsuya Takahashi**, y con la colaboración de **Hitoyuki Matsui** como director durante los 22 episodios que dura el anime (que no son de media hora sino menos). Nos presenta el problema que sería si un *otaku* llevara su fanatismo al máximo. Sin más rodeos aquí les va el argumento.

LA OTAKU MÁS ATRACTIVA

Una chica llama a su hermana insistentemente para que se dé prisa en arreglarse y no llegue tarde a su primer día de clases. Para esto la chica está embobada frente a la televisión viendo lo que al parecer es una anime de chicas mágicas (ya saben, Maho-shoujo) rodeada de un montón de artículos de esa serie, y con una cola de cosplay puesta mientras ve el programa (cabe mencionar que su cuarto parece una jungla).

Al no tener ninguna respuesta, la hermana desiste de su inútil intento de sacarla de ahí y le pide al mayordomo Sebastián que se deshaga de todo lo que esté relacionado al anime (¡Nooooo!), pues sólo de esa forma logra sacarla de ahí. Ya en la escuela, una chica de nombre Kujira es nombrada la presidenta de la clase al ser nominada por Nene. Pero cuando llega la chica que estaba viendo el anime momentos atrás la atención se centra totalmente en ella, pues llega con el traje de baño (no llevaba la falda puesta, solo lo de arriba) y orejas de gato. Cuando la chica se da cuenta se apresura a cubrirse el traje de baño al cual considera como su pijama.





La chica se presenta como Sakura Nankyoku (para esto se puso la falda ya), además dice que los compañeros de su escuela anterior le decían pingüino. Esto causa conmoción, sobre todo con los chicos que parecen estar vueltos locos con ella y rápidamente comienzan con el interrogatorio en el cual la chica grita a los cuatro vientos que le gusta hacer cosplay. Para esto el primer contacto con la presidenta de la clase es algo alocado, pues Sakura piensa que sus cejas se parecen a las de un cosplay que interpreta una chica anime (ya que no cualquier chica tiene las cejas bastante pobladas), y cuando Kujira lo niega Sakura no cree que no la conozca y rápido le enseña de quién habla.

LA OBSESIÓN GOLPEA A TUS AMIGOS

Desde ese momento Sakura la llama Takenoko (así se llama dicha chica anime) y comienzan las locuras por conseguir que Kujira la acepte. Reta a Kujira para que compita con ella en las elecciones de presidenta para el consejo de estudiantes, y si le gana deberá vestirse como la tal Takenoko (no está demás decir que lleva toda su colección de cosplay con ella siempre, no pregunten...). El día de la elección Sakura parece que es más un chico que una chica, pues sueña con vestir a todas las chicas de la escuela con trajes de sirvienta (ya se imaginarán cuantos votos gana con eso), aunque los chicos no se salvan pues ellos deberán usar trajes de gala.

Cuando llega el turno de Kujira ya no sabe ni cómo animar a la gente, así que solo dice que hará lo que sea por la escuela aunque no tenga la forma de igualar la propuesta de Sakura. Esto finalmente logra salvarla de quedar fuera de la elección, que más parece un concurso de belleza y habilidades que otra cosa. Al final Sakura gana pero termina cediéndole el lugar a Kujira cuando esta la salva de morir ahogada al usar un cosplay bastante pesado en la alberca; o al menos eso es lo que le hace pensar al principio, pues la mensa de Sakura usa el voto extra en ella misma.

Es aquí cuando la amistad entre ellas comienza y Sakura conoce más a Kujira. Se entera que su padre educó a Kujira como si fuera un niño y le exige

que se convierta en un chico fuerte (creo que eso sólo sería posible con una cirugía plástica porque de otra forma es ilógica la idea), a pesar de que ella quiere ser una chica normal e incluso peinarse como tal. Claro que primero tendría que lidiar con su actitud de niño rebelde (leyeron bien... niño).

NO PUEDO VERTE COMO MUJER

Sakura termina por tratar que Kujira cumpla un poco con las ideas locas de su papá, así que le da un uniforme de chico, tal y como hace la famosa Takenoko en uno de los episodios de su serie favorita (por extrañas razones comienzo a pensar que es idéntica a Tomoyo Daidouji de *Card Captor Sakura*). En eso hace una abrupta entrada una chica de nombre Cha Chi, quien al parecer tiene un asunto pendiente que arreglar con Kujira, pues la mensa ocho años atrás le dijo que si Cha lograba vencerla entonces podría casarse con ella (lo que es ser niño).

Antes de que siga y se atormenten con la idea mejor les aclaro que Cha cree que Kujira es un chico, pues el padre de la segunda siempre la trató como niño. Además, por más que le dicen que Kujira no es un chico obviamente es una mula muy terca, no quiere entender. Las dos comienzan a pelear y Kujira logra vencerla así que logra que se vaya. Pero al día siguiente Chi ingresa a la misma escuela y salón, lo cual se define como destrucción continua de la escuela y una pelea a muerte entre Chi y Sakura, cuando la primera cree que Kujira está enamorado(a) de la segunda.

UNA PEQUEÑA DEMONIO, LA HERMANA MENOR

Unos días después, durante una reunión del consejo de estudiantes (que casualmente integran puras chicas) Kujira se pelea con Sakura, pues ésta olvidó el reporte en casa y cree que en realidad ni siquiera los hizo. Esto hasta que llega la hermana menor de Sakura llamada Kaede, quien (honestamente) debería mejor tomar el papel de hermana mayor, ya que es más responsable que Sakura. Kaede apenas ve a su hermana comienza a regañarla mientras la otra sólo se arrisca en el piso horrorizada por lo que pueda pasarle y rogando porque no la lleve al cuarto de castigo. (¡Qué locura!).

Cuando la hermana se va todas comen unos dulces que la pequeña les dejó como disculpa por el descuido de su hermana. Por extrañas razones hace que todas se sientan gatos a excepción de Kujira que no comió nada, y quien llama a Kaede para reclamarle. Kaede no tiene ni idea de porqué pasó, y Sebastián le dice que Sakura dijo que el hacer cosplay de neko no era suficientemente divertido, así que desarrollo una droga que la haría sentirse uno.

Kaede se enfada con Sebastián y su hermana y comienza con una operación militar loca para neutralizar a las chicas neko con hierba gatera, y llevarse a su hermana de regreso a casa para encerrarla en el cuarto de castigo por su locura de transformar a todas en gatos. Unos días más tarde todas asisten a un festival y Sakura termina por desaparecer entre la multitud sin razón lógica. Comienzan a buscarla por todas partes, o al menos eso creen todas, pues lo que quería era encontrar un buen lugar para que pudiesen ver los fuegos artificiales.

LA RIVAL HACE SU APARICIÓN

Después hace acto de presencia una chica medio loca de nombre María, que busca ganarle a Sakura en todo, así que la desafía. De paso la sirvienta de ésta, llamada Maguro, tiene un encuentro extraño con Kujira para entregarle una carta dirigida a Sakura, avisándole del reto, claro que como Chi destruye la carta en uno de sus ataques de locura el mensaje nunca le llega y María piensa que la dejó plantada (ella estaba en la playa mientras las demás se congelaban en el polo norte, ja, ja, ja). La situación es que María está molesta con la chica pingüino porque la familia de ésta úlima desbarrancó la reputación de la suya.

F.TÉCNICA

HISTORIA ORIGINAL: Tetsuya Takahashi
DIRECTOR: Hitoyuki Matsui
ESTUDIO: Picture Magic
AUDIENCIA: Mayores de 13 años
AÑO: 2006
EPISODIOS: 22
OPENING: RENAI Jiyuu Shoujo de PNGN4
ENDING'S: Yrete Hajikete Afurechau de PNG

REFLEXIONES DE UN AKIBA

Una historia realmente divertida que promete tenernos riendo sin parar ante las locuras de la chica pingüino y compañía, con colores brillantes y un diseño genial de personajes que no crean reclamo alguno. Además, esta historia cuenta con una música genial que amenizan aún más las secuencias de comedia en todo momento.

Ésta es una sugerencia más de nuestra parte que estamos seguros les encantará (tanto a chicas como a chicos). Por ello les aconsejamos que se aseguren de no tener ningún pendiente por hacer o de que su mamá no vaya a llamarlos para que vayan por los jitomates al mercado o su papá que le ayuden en la cocina. (Ja, ja, ja ese es el mío). ¡Nos leeremos después! Bye-Bye.

DOKURO-CHAN 2

ROMANCE A GOLPES

Por Izzaki

¡La inestable, violenta, sanguinaria, pero linda Dokuro chan está de vuelta! Porque el gore nunca había sido tan gracioso. En esta ocasión les hablaré de la pequeña pero intensa continuación de una de las series que más sangre ha mostrado en pantalla, con la única intensión de hacernos reír. ¡Comenzamos!

GRANDES AVENTURAS EN UNA NOVELA LIGERA

Bokusatsu Tenshi Dokuro chan es una historia que empezó como novela ligera, escrita por **Masaki Okayu** e ilustraciones de **Torishimo**. Después vendría el manga y finalmente el anime, que actualmente cuenta con dos temporadas.








Dokuro chan II salió en 2007 y tiene sólo cuatro episodios. La serie fue dirigida y escrita por Tsutomu Mizushima con diseño de personajes de Makoto Koga y la producción de Half Film Maker.

HAGAMOS MEMORIA

En la primera parte de esta historia conocimos a Sakura Kusanabe, un chico común y corriente con una vida de lo más normal que cambia radicalmente cuando conoce a Dokuro-chan, un ángel del futuro enviado por la organización Rurutie para matarlo. A partir de entonces los días de este chico están llenos de situaciones absurdas, cosas raras y continua muerte y renacimiento. Y no es que se trate de un milagro, sino que cuando Dokuro chan se desespera mata a Sakura con Excalibol, una especie de bat lleno de pinchos, para después revivirlo con la cancioncita Pipiru piru piru pipiru pi.

Pero éste no es el único ángel que entra en la vida de Sakura, después lo hace Sabato, una chica rubia con cuernos de carnero viene a terminar la misión que Dokuro no ha podido llevar a cabo. Después Zanzu, un ángel extraño con apariencia de motociclista también viene en auxilio de Dokuro e intentando salvar la vida de Sakura, pero en si no hace mucho. Por último, Zakuro, la hermana pequeña de Dokuro chan, quien paradójicamente aparenta más edad que ella, se une a la acción.

LLEGAN LAS NUEVAS AVENTURAS

Así empieza un día más para Sakura, que antes de irse a la escuela ya ha recibido unos cuantos golpes de la dulce Dokuro, quien al enterarse de que ese día lo dedicarán a hacer algunos dibujos se pone de mal pensada y cree que el chico quiere dibujarla desnuda. Tras aclarar el malentendido los dos se dirigen a una especie de parque nacional donde por equipos harán los dibujos.

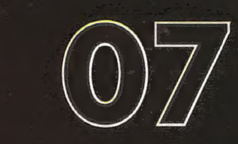
Nada tonto, Sakura busca el momento preciso para quedarse a solas con su querida Shizuki, pero Dokuro y otras compañeras de clase no paran de interponerse. El chico finge que busca un buen encuadre para dibujar el paisaje, pero su imaginación rápidamente lo lleva a imaginar acercamientos con Shizuki, que tristemente no llegan a pasar. Después de dibujar Sakura pierde su lunch en unas cascadas, invita a otra chica a salir por error y Dokuro remata dándole de comer una salchicha del oficinista sensible, que por unos minutos lo hace alérgico a todo, al igual que Binkan-kun, el genial personaje de una serie de televisión que ve Dokuro.





LOS DEMONIOS EN LAS PAREDES

Después de tanto movimiento lo mejor es tomar un baño, y siendo caballeroso Sakura deja que las chicas vayan primero. Pero resulta que tanto Dokuro como su hermana Zakuro tienen miedo de un tipo de demonio japonés llamado Waremehime que supuestamente vive en los huecos de las paredes. Para que no tengan miedo Sakura se baña con las chicas, con la condición de que todos usen traje de baño, pues ninguno de ellos quiere tener una relación tan al desnudo todavía. Entre los tres se enjabonan y tallan la espalda y después reciben en la tina a Sabato, que andaba husmeando por ahí. Todos están muy contentos hasta que se





dan cuenta de un problema: con tanta gente en la tina ya ninguno puede moverse y la cruel solución es matar a Sakura para hacer un poco de espacio.



Una tarde, mientras Sakura toma un baño, Dokuro chan le saca de la tina sin nada de ropa para que vea que leyeron en la televisión una carta que envió, y antes de que el chico pueda cubrirse llega a su casa la madre de Sabato, que anuncia que la chica volverá al futuro y que además será puesta en prisión. La chica con cuernos le pide ayuda a Sakura, quien la jala y provoca que todos terminen dentro de la prisión mágica.



Es día de San Valentín y la linda Dokuro chan le regala a Sakura una cajita de chocolates que tienen su forma. Bueno, un poco de canibalismo no le haría mal, je, je, pero resulta que el chico es alérgico a los chocolates.

LA MECÁNICA DE LA PRISIÓN

Dentro de la prisión hay varias palancas y tal vez jalándolas puedan salir. Dokuro las baja al azar, haciendo que el techo baje, la prisión se inunde y pasen otras desgracias que afectan sobre todo a Sakura. Incluso Zanzu aparece, pero no les ayuda y recibe golpes por su ineptitud. Sólo queda un palanca y Sakura la baja, Dokuro toma su mano y le dice que cree en él, pero en eso se abre un hueco en el suelo y los dos caen. Dokuro trepa por el cuerpo de Sakura, que sigue sin traer ni siquiera ropa interior y sonríe como el pervertido que es. Cuando por fin logran salir de la prisión, Sabato pide chance a su mamá para que la deje quedarse y ésta accede. La chica luego descubre que para su mala suerte la casa de cartón en que vivía ha desaparecido, y que ahora tiene que construir una nueva, bueno; su precio tiene pagarse, ¿no?

LA ENFERMEDAD DE LOS CHOCOLATES

Sakura termina en la enfermería donde duerme plácidamente (tras una intoxicación con chocolates) hasta que lo atacan las pesadillas. Al despertar se encuentra con el calor del cuerpo de Dokuro chan, que está prendida en él, disque cuidándolo. Los demás compañeros de Sakura también están al pendiente de él, y por culpa de las insinuaciones de Dokuro queda como un pervertido.

Zanzu le propone ayudarlo, pero para esto necesitan dos ángeles.
La cura, por supuesto, tenía que ser algo bizarro, y comienza con Sakura actuando una obra de teatro donde Zakuro es una sirena y Dokuro un pingüino. La sirena le ofrece a Sakura dos cofres, en uno se escucha que hay una chica atrapada y el otro se supone que contiene el antídoto para su alergia. Sakura elige este y pasa un momento feliz junto a Sakuro, pero después descubre que todo el teatrito de la obra era para que Zanzu tomara fotos de Zakuro y le da una paliza por engañarlo. Después de este relajo, Dokuro y su hermana están preparando más chocolate, ya que Sakura está curado, pero al poco tiempo Dokuro chan se le ocurre darle otra salchicha del oficinista sensible y el chico una vez más es atacado por sensibilidad extrema a todo. La ventaja es que la chica tiene el remedio para Sakura en Excalibol.







UNA TEMPORADA LLENA DE LOCURAS

Dokuro chan II, al igual que la primera temporada, es una serie sin mucha trama ni personajes, pero con grandes dosis de insana diversión. La lindura de las chicas se va alternando con escenas que rebosan violencia, pero tienen el mérito de hacerlo sin dejar de ser graciosas.

Este anime tiene muchos aspectos curiosos. Por ejemplo, el color del cabello de Dokuro cambia en esta segunda temporada de ser lila a un tono más azulado, pero es una diferencia que apenas se nota. En la parte visual *Dokuro chan* es una serie muy dinámica, con muchos movimientos, expresiones, cambios de estilo en los personajes e incluso utiliza fotos de personas y animales reales, lo que le da un toque todavía más disparatado a la serie.

FAN SERVICE AL POR MAYOR

Y si ya tenemos un coctel de locuras en Dokuro chan, el fan service es un elemento que simplemente no podía faltar. Sakura es un chico medio pervertido, que además siempre se ve envuelto en situaciones comprometedoras. Como espectadores podemos disfrutar de todos estos enredos causados por Dokuro y sus angelicales compañeros que se aprovechan de cualquier circunstancia para convertirla en algo fuera de lo común. Escenas de baño, abrazos apasionados, chicos y chicas en paños menores es un poco de lo que verán en esta serie, que a pesar de no tener mucha coherencia sí tiene bastantes momentos subiditos de tono.

RETOMANDO LOS ORÍGENES

En 2005, cuando salió la primera parte de *Dokuro chan*, se hizo un videojuego para PlayStation 2 basado en el loco mundo de esta serie llamado *Game ni Natta yo! Dokuro-chan Kenkou Shindan Daisakusen*, aunque el juego sólo se vio en Japón. Al contrario del juego, la serie se puede conseguir fácilmente en nuestro país.

Si ya la viste vuelve a verla, y sino, ¿qué esperas? *Dokurochan 2* es de esas series de humor violento y absurdo pero que son entendibles y hasta entrañables. Ésta es una continuación que no aporta nada nuevo a la primera, pero mantiene ese excelente reparto de personajes y situaciones. Y para no hacerla larga, lo realmente genial de esta serie es que te puede matar… pero de risa ¡Que la disfrutes!

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!





En la primera temporada de esta serie hubo bastantes parodias o referencias a otros animes, entre ellos One Piece, Nurse Witch Komugi o Yu-Gi-Oh! En esta segunda parte sólo vemos a Sakura convertirse por momentos en Doreamon y en Nobita.

OBAN STAR RACERS...

UNA CARRERA CUYO PREMIO ES EL MEJOR DEL UNIVERSO



Por Naria-chan

Pero si existiera la más diminuta oportunidad de hacerlo, es obvio que cualquier persona haría lo que fuese necesario por lograrlo. Este es el caso de Eva Wei, quien se convertirá en piloto para ganar la carrera más importante del Universo, y cumplir el enorme deseo de revivir a su madre.



UNA HISTORIA DIFERENTE

Desde las lejanas tierras del país del Sol Naciente (a pesar de no ser una historia creada allí) llega esta historia llena de velocidad, increíbles naves y pilotos de todos los lugares del universo que compiten en enormes pistas de carreras. Todo esto de la mano de Hal Film Maker y en coproducción con el país de los místicos aromas: Francia. Algunos ya recordarán que esta serie llegó a nuestro país hace algún tiempo y se transmitió en televisión por cable.

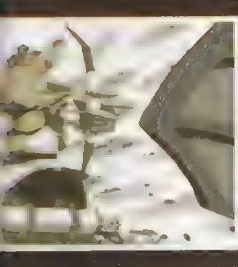
EN UN FUTURO MUY, MUY "ANIMADO"

Es el año 2082, un año en la que la tecnología está en su más alto auge, los mejores corredores de carreras han sido invitados a participar en la gran carrera de Oban. Ésta es la mejor de las competencias en el Universo, y el ganador podrá coronarse como el mejor piloto de la galaxia y cumplir cualquier deseo sin importar lo que sea o lo complicado que pueda resultar, incluyendo el poder revivir a las personas.

Esta invitación proviene del ser supremo del universo, al que se le conoce como Avatar (no, no es Aang ni es un maestro aire, ja, ja, ja) quien da fin a todas las hostilidades entre la Tierra y los siniestros seres conocidos como Crogs. Es en recompensa de que ambos bandos han aceptado unirse a la carrera de Oban.

Mientras tanto en la Tierra, una joven estudiante de 15 años llamada Eva Wei escapa de un internado para reencontrarse con su padre Don Wei, quien no es otro sino el presidente de Wei Racing, ocultándose de la policía que la busca para mandarla de regreso. Para esto ya han pasado más de 10 años, y el padre de la chica ni siquiera se ha preocupado por visitarla, pues estaba bastante dolido por perder a su esposa Maya, una piloto de elite.

LA PRODUCCIÓN DE ESTE ANIME NO FUE SENCILLA, PUES LA CASA PRODUCTORA (Y SAVIN YEATMAN-EIFFEL QUIEN FUERA EL CREADOR) ENFRENTÓ UN PROCESO LARGO Y TEDIOSO AL NO CONTAR CON EL APOYO SUFICIENTE PARA SU REALIZACIÓN.



MI PADRE ES POLICÍA QUÉ DESASTRE

En cuanto llega a la compañía de su papá el policía no le cree que ella sea la hija de su patrón, así que entra cuando el tipo se distrae; sin embargo, en el momento en que Wei ve a su hija no la reconoce, y por otra parte la chica no tiene la manera de decirle quién es realmente (mejor dicho, decide no decirle). En ese momento uno de los vehículos se descompone y Wei se enoja porque los técnicos no saben por qué falla cuando tienen que presentarse a una carrera. En un momento Eva toma las herramientas y compone la máquina. Wei despide (por teléfono) a su ex jefe de mecánica y contrata a Eva sin siquiera notar que es su hija. Así que sin más opción decide unirse al equipo de mecánica de la compañía Wei bajo el nombre de Molly (el que sacó de un simple póster en la pared, ja, ja, ja), sin saber que en poco tiempo la compañía Wei sería la digna representante de la tierra en la carrera Oban.

Eva, o mejor dicho, Molly, viaja con el equipo de mecánica y llega al lugar en donde se llevará a cabo la primera carrera antes de la de Oban (en algunos momentos la chica decide espiar a su padre); sin embargo, la suerte no está en ese momento de parte de la compañía Wei, pues la nave que piloteaba Rick Thunderbolt en ese momento se accidenta a la mitad de la competencia, por lo que se ven obligados a encontrar un nuevo piloto a menos que quieran ser descalificados.

UN PILOTO DIFÍCIL DE AGUANTAR

La búsqueda de un nuevo piloto resulta ser un completo fiasco, pues varios hacen la prueba (entre ellos Jordan que también es uno de los que trabajaba directamente en el equipo) pero ninguno tiene el nivel que se necesita para sustituir a Rick. Molly decide pilotear la nave aún sin el permiso de sus superiores para competir en la carrera, pero éstos, al ver la impresionante demostración de la chica, deciden que ella será la nueva representante de la Tierra, a pesar que algunos no se sientan contentos con la idea.

Molly, después de la muerte de su madre y el desastroso reencuentro con su padre, se siente algo deprimida, pues ella esperaba que este último se sintiera feliz de volver a verla. Poco después, dejando de lado todos sus problemas, decide que participara en Oban con el claro objetivo de ganar y cumplir su deseo: revivir a su madre y lograr que su familia se reúna de nuevo para que vuelven a ser felices.

El tiempo va pasando y las dudas de su padre van surgiendo con respecto a Molly, aunque jamás llega a esclarecer que realmente sea su hija, y sólo se dedica a los negocios. Lo único que podemos ver es que Wei se siente arrepentido por haberse olvidado de su hija, y Molly trata de estar cerca de su padre el mayor tiempo que le es posible (aunque a veces deba ocultarse y la terminen descubriendo); ocultando siempre su identidad hasta que pueda ganar la carrera Oban. Ahora sólo queda por descubrir si Eva logra su objetivo (cosa que ya saben los que vieron la serie).



LAS TRIBULACIONES DE CREAR UN ANIME

Tratando de financiar la serie, la compañía Yeatman-Eiffel (después de negarse a ceder los derechos a otra compañía que quería cambiar a Molly por un niño) decide crear *Sav! The World Productions*, y evitar con ello conflictos entre compañías que buscarían apoderarse de la serie y cambiar la idea original. El problema mayor que enfrentó fue que la realización de la serie terminó por llevarse nueve largos años (de 1997 hasta el 2003) pero finalmente tuvieron éxito, siendo conocida como la primera del estudio.



Una buena historia que les fascinará a los amantes de la velocidad, con un estilo sencillo de dibujo y colores que no exageran en brillo o sombra Todo esto complementado con una excelente banda sonora y efectos de sonido que nos meten en la escena a todos los que apreciemos este gran esfuerzo que los franceses han hecho para la realización de este trabajo de alta calidad. Así que cuando la vean (por primera vez o la saquen del baúl de los recuerdos) ármense con toda la comida chatarra que puedan antes de sentarse frente al enorme ídolo electrodoméstico, que los mortales comunes y corrientes insisten en llamar televisión. ¡Nos leeremos después!



¡Bye-Bye!



NARUTO SHIPPUDEN

LA MUERTE DE ASUMA Y EL INGENIO DE SHIKAMARU



Por Arcadia

Los miembros de Akatsuki no son ninjas normales, esto ya se ha venido viendo durante los capítulos de *Shippuden*; sin embargo, cada vez les resulta más difícil a los ninjas de Konoha mantenerlos a raya.

El momento en que Naruto use por fin su nueva técnica se acerca, y las habilidades de cada miembro de la Villa de la Hoja serán probadas en el combate. Si quieren estar al tanto del rumbo que va tomando esta serie, una de las más emocionantes de los últimos años, sigan leyendo porque Naruto Uzumaki aún tiene un as bajo la manga y Akatsuki no se rendirá tan fácilmente.



LA MUERTE DE ASUMA

Asuma y su equipo están luchando contra dos miembros de Akatsuki: Kakuzu y Hidan, un tipo que les ha dado ya bastante batalla. Asuma hace un jutsu de fuego para quemar a Hidan, pero misteriosamente él también resulta dañado, y cuando intenta atacar de nuevo el otro ninja se lastima la pierna, y Asuma cae en el piso quejándose de dolor. Sus alumnos no saben bien qué pasa, pero sospechan que algo tiene que ver con le círculo que Hidan ha trazado en el suelo utilizando la sangre de Asuma.

Shikamaru se da cuenta de esto y usa su técnica de sombras para inmovilizar a Hidan, y luego sacarlo del círculo de sangre; una vez fuera Asuma lo vence. Ahora sólo queda Kakuzu. Pero los chicos de Konoha cantaron victoria muy pronto pues la cabeza de Hidan sigue con vida y le pide a su compañero que la cosa a su cuerpo. Atónitos los chicos observan como Hidan vuelve a la pelea, a pesar de haber estado decapitado hace apenas unos momentos. Kakuzu decide encargarse de Kotetsu e Izumo, a los que atrapa con unos lazos que salen de su cuerpo. Shikamaru trata de hacer algo por su maestro, pero Hidan vuelve a utilizar la maldición del círculo de sangre, y se atraviesa con su propia arma hiriendo mortalmente a Asuma.

Choji, Ino, Raido y Aoba llegan a apoyarlos, y tras un breve enfrentamiento con los miembros de Akatsuki éstos se retiran, aunque amenazando con volver. Ino trata de curar a Asuma pero el daño es muy grande, y antes de morir el jounin le revela a Shikamaru a quién es a quien debe proteger. Todos recuerdan los buenos momentos al lado de Asuma en un momento muy triste bajo la lluvia.






13
4a
TEMPORADA
PRIMERA PARTE



EL ENTRENAMIENTO JAMÁS TERMINA

Mientras tanto, en Konoha, Naruto sigue entrenando bajo la supervisión de Kakashi, pero combinar la manipulación de un elemento con el Rasengan es muy complicado; aún así Sakura y Sai tienen fe en que el chico lo logre. Después de un ejemplo gráfico, Naruto entiende que sus clones deben trabajar unidos para lograr la técnica.

Hidan y Kakuzu han regresado a su base y junto con otros miembros de Akatsuki sellan la bestia de dos colas. El propósito de juntas a estas bestias es usarlas para dominar el mundo bajo su poder.

La noticia de la muerte de Asuma llega a Konoha y se organiza un funeral en su honor. Shikamaru no quiere asistir y prefiere quedarse en casa, luchando interiormente con sus sentimientos de ira, dolor y jugar al shogi con su padre. El chico tiene ahora una estrategia para derrotar a los asesinos de Asuma y así vengarlo. Ino, Choji y Shikamaru visitan la tumba de Asuma antes de partir a cobrar venganza, pero antes Tsunade los detiene diciéndoles que necesitan un equipo de al menos cuatro hombres y apoyo. Kakashi se ofrece como voluntario para liderar la misión.

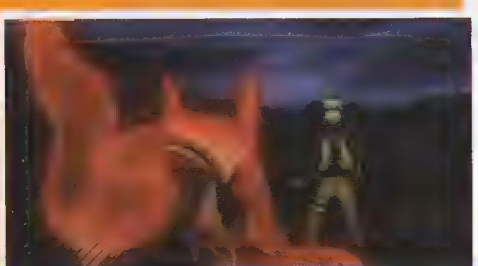
La Hokage le dice a Sakura que ella, Naruto y Sai serán los refuerzos de Shikamaru, y los demás si Naruto logra terminar su entrenamiento en 24 horas, por lo que el chico se aplica más que antes. Mientras tanto el equipo guiado por Kakashi se encuentra con Hidan y Kakuzu una vez más, cuando los miembros de Akatsuki van camino a Konoha. Esta vez los ninjas traen bien armada la estrategia, y lo primero que Shikamaru hace es atrapar las sombras de ambos hombres usando las cuchillas de Asuma. Después manipula a Hidan para que pelee contra Kakuzu, pero éste logra soltarse al desprender uno de sus brazos, que arranca la cuchilla que sujetaba su sombra. Kakashi le aplica un jutsu mortal a Kakuzu, peor éste no muere y de su cuerpo se desprenden cuatro seres oscuros y enmascarados que atacan a los ninjas de Konoha con diferentes tipos de chacra, lo que los pone en aprietos.

LA INTERACCIÓN ENTRE EL CHACRA

Mientras tanto Naruto está por concluir su entrenamiento y Yamato le explica algunas cosas sobre las interacciones entre los diversos tipos de chacra. En lo que Naruto entrena Sai pasa el tiempo dibujando, pero al verlo Gai Sensei le dice que eso es poco energético y le propone usar un traje verde como el que él y Rock Lee usan. Sai accede, aunque se queda boquiabierto cuando Sakura le dice que luce como un marica.

Es extraño que habiendo recibido el ataque de Kakashi, justo en el corazón, Kakuzu no esté muerto, y además haya sacado de su cuerpo a cuatro seres oscuros. Shikamaru se da cuenta entonces que el Akatsuki tiene cinco corazones, uno de los cuales ya fue destruido por Kakashi, y que deben acabar con todos para poder derrotarlo. Hidan insulta a Asuma, lo que provoca la ira de Choji, que se le va encima, y es detenido justo a tiempo por Shikamaru, después Hidan se enfoca en pelear con Kakashi quien huye también de los monstruos creados por Kakuzu, que lo atacan sin cesar. Ahora Ino y Choji pelean con Kakuzu, quien rápidamente los atrapa y los comienza a asfixiar con sus brazos. Shikamaru los salva manipulando el elemento agua, que tenía contenido en un rollo ninja.

Kakuzu y Hidan atacan muy bien en conjunto por lo que Kakashi, Shikamaru y los demás concluyen en que deben enfrentarlos por separado. Shika se ofrece para llevarse a Hidan lejos y ahí enfrentarlo, mientras Kakashi y los demás pelean con Kakuzu y sus engendros. Atrapar a Hidan y llevarlo al bosque no fue difícil, pero una vez que Shikamaru deja de usar en él el justu de sombras el Akatsuki toma ventaja y le hace una pequeña herida, igual que hiciera con Asuma, para obtener su sangre y matarlo de la misma forma que a su maestro. Shikamaru está aterrado.





KAKUZU, EL DEVORADOR DE CORAZONES

Kakuzu revela que tiene muchos más años de los que aparenta, y que se ha mantenido vivo robando los corazones de ninjas poderosos, y el próximo en su mira es Kakashi. Dos de los monstruos de Kakuzu se fusionan para así atacar al jounin. Kakashi se las ve difíciles esquivando los ataques y justo cuando Kakuzu esta sobre él a punto de sacarle el corazón algo pasa y el Akatsuki se debilita.

Mientras tanto, en el bosque Hidan se atraviesa el corazón con la intención de matar así a Shikamaru, utilizando una vez más el círculo de sangre. El chico se desploma sobre el suelo, todo ha terminado y Hidan se dispone a marcharse, pero antes de que pueda hacerlo se siente inmovilizado, una vez más por la técnica de sombras de Shikamaru. Al ver a Hidan sorprendido de encontrarlo con vida el chico, le explica que con ayuda de una cápsula especial tomaron una muestra de sangre de Kakuzu, la que Shikamaru untó en el arma de Hidan haciéndole creer que era la suya cuando en realidad el Akatsuki estaba lastimando a su compañero.

Un segundo corazón de Kakuzu ha sido destruido, y éste sacrifica a uno de sus monstruos para usar su corazón. A los otros dos también los reingresa en su cuerpo, que adquiere una apariencia monstruosa, con cuerdas saliéndole por todas partes. Kakuzu sujeta a Choji, Ino y Kakashi, y está por exterminarlos con una combinación de chacra de fuego y viento cuando aparecen en escena Sakura, Yamato y Naruto.



UNA NUEVA TÉCNICA, EL RASEN SHURIKEN

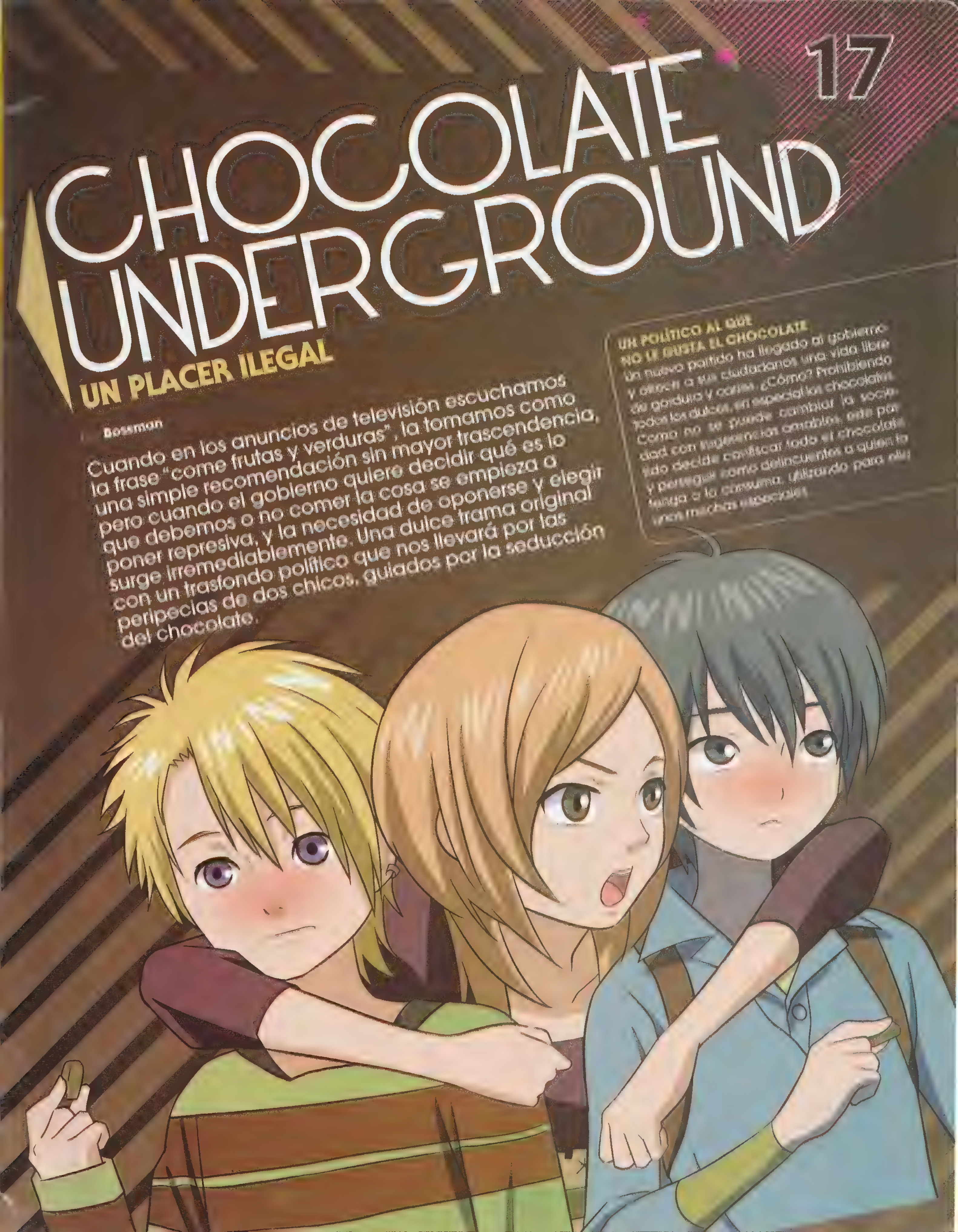
Naruto viene prácticamente de terminar su entrenamiento, por lo que luce algo cansado y maltrecho pero se ofrece a terminar con Kakuzu. Sakura y Sai se internan en el bosque para ayudar a Shikamaru. El chico se las ingenia para envolver a Hidan en sellos explosivos, que luego hace explotar prendiéndolos con el encendedor de Asuma. Al menos parte de la venganza está consumada ahora, y con ayuda de Sakura y Sai Shikamaru entierra en un hoyo los restos del cuerpo de Hidan y su cabeza aún gritando.

Por su parte Naruto pone en práctica el rasen shuriken, la técnica que ha estado perfeccionando; sin embargo, su ataque no llega a dar en el blanco. El chico hace un intento más, distrayendo a Kakuzu con un clon para después darle directamente con otro *rasen shuriken*, que destruye otros dos de sus corazones y daña su cuerpo gravemente. Kakashi se encarga de acabar con él y tras esto todos regresan a casa.

Ya en Konoha, Shikamaru habla con Kurenai, diciéndole que él cuidará de su hijo que aún no nace. El chico ha entendido ahora las palabras de Asuma, a quien debe proteger es a la siguiente generación. Después de estudiar el cadáver de Kakuzu Tsunade le advierte a Kakashi que Naruto no debe usar otra vez el *rasen shuriken*, o su habilidad para manipular el chacra podría quedar destruida. ¿Qué significa esto? ¿Entonces Naruto no podrá poner en práctica su nueva técnica? Mientras tanto y tras la momentánea victoria de Konoha, Orochimaru está tramando nuevos planes.

Hasta aquí dejamos por ahora la reseña de esta cuarta temporada de *Shippuden*, donde el valor, la maldad, la ambición y la amistad se conjuntan en una serie que nos tiene a todos entre la intriga y la emoción. No se pierdan la segunda parte en el próximo número de tu revista. ¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe!





CHOCOLATE UNDERGROUND

UN PLACER ILEGAL

Bossman

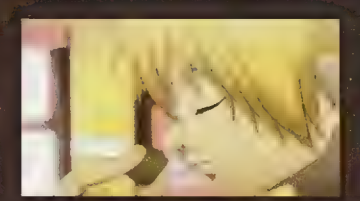
Cuando en los anuncios de televisión escuchamos la frase "come frutas y verduras", la tomamos como una simple recomendación sin mayor trascendencia, pero cuando el gobierno quiere decidir qué es lo que debemos o no comer la cosa se empieza a poner represiva, y la necesidad de oponerse y elegir surge irremediablemente. Una dulce trama original con un trasfondo político que nos llevará por las peripecias de dos chicos, guiados por la seducción del chocolate.

UN POLÍTICO AL QUE NO LE GUSTA EL CHOCOLATE

Un nuevo partido ha llegado al gobierno y ofrece a sus ciudadanos una vida libre de gordura y caries. ¿Cómo? Prohibiendo todos los dulces, en especial los chocolates. Como no se puede cambiar la sociedad con sugerencias amables, este partido decide confiscar todo el chocolate y perseguir como delincuentes a quien lo tenga o lo consuma, utilizando para ello unas muchas especiales









Pero no todos son felices en este mundo de comida saludable y comerciales promocionándola todo el día. Huntly y Smudger son dos chicos que aman los dulces y que visitaban seguido la tienda de Louise Bubby, una chica que solía vender chocolates con su abuela, pero las cosas han cambiado y ahora sólo pueden vender galletas que saben a rayos.

CHOCOLATE, LA NUEVA DROGA ILEGAL

Existe un rumor de que en una mina abandonada aún se puede encontrar chocolate, así que Huntly y Smudger se van meditando acerca de esto; anque saben que es ilegal, solo quieren conseguir un poco de chocolate para hacer feliz a Louise. Los chicos llegan a la mina y encuentran una envoltura de chocolate y un misterioso escrito que hace referencia a los mayas y a Cristóbal Colón.

Smudger llega tarde a su casa y su hermanita Kylie lo amenaza con un sartén por no ayudarle en la limpieza. Los dos corretean por la cocina hasta que su papá, carente de sentido del humor los regaña. Sin embargo, el padre de Smudger no siempre fue así, en algún tiempo fue un alegre panadero, pero después de que el gobierno prohibiera los dulces sólo puede hornear pan duro y de sabor desagradable. En la casa de Huntly tampoco van muy bien las cosas, y aunque su mamá se esfuerza por cocinar algo rico es difícil con tan pocos ingredientes permitidos por la ley.

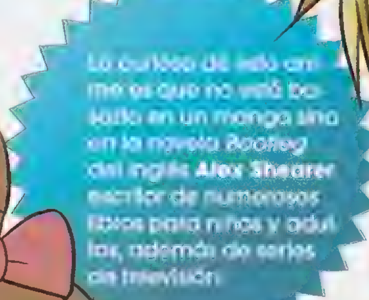
La verdad es que no se puede vivir así, y los chicos investigan en la biblioteca acerca del cacao y el chocolate, lo que despierta las sospechas de sus compañeros de clase. Mientras tanto la CPS (Chocolate Police Station) se esfuerza por descubrir y arrestar a todos los que se empeñen en consumir chocolate.

EL ACERTIJO DEL CACAO

Los chicos descifran el acertijo de la mina y entran por un túnel hasta llegar a un gran salón donde hay mucha gente, adultos y niños, se reúnen para disfrutar del chocolate clandestinamente. Ahí se encuentran con Dave, un compañero de la escuela. Huntly y Smudge reciben una barra de chocolate como premió por haber llegado hasta ahí; los dos niños se alegran mucho pues saben que ese chocolate hará muy feliz a sus familias y amigos. Pero de pronto la alegría se apaga cuando ven a los mechas de la CPS a la entrada de la mina.

Todos huyen como pueden y los chicos escapan de milagro en uno de los carritos de la mina. Seguramente todo el chocolate será confiscado por la policía y algunos de los rebeldes serán arrestados. Esto entristece a Huntly y Smudger, pero se alegran al darse cuenta de que han descubierto un depósito de azúcar y semillas de cacao, pues son los ingredientes para hacer chocolate.

Al otro día Smudger se entera de que capturaron al dueño de la mina y más tarde, mientras camina por la calle con Huntly, ven cómo la policía se lleva a Dave. Los rebeldes son tratados como delincuentes y enviados a campos de concentración. Tanta represión parece excesiva por un acto tan simple como comer chocolate. Smudger no puede controlar su ira pero tampoco hacer nada. Más tarde, junto con Louise y Huntly, se da cuenta que la única opción es usar los ingredientes que compraron, hacer chocolate y sacar al mundo de este enfermo estado de represión y prohibición ¿Lograrán hacerlo?



UNA NUEVA FORMA DE VER LOS DULCES

Puede que la historia parezca algo ingenua o disparatada, pero esconde el mensaje de que hacer el bien imponiéndolo termina convirtiéndose en un problema. Además, destaca la importancia de decidir, que no debe ser arrebatada por ningún partido (aunque algunos luego quieran comprarnos con unas tortas, je, je).

LA DULZURA SUENA MEJOR QUE LA CANCIÓN MÁS HERMOSA

Chocolate Underground no tiene opening, ni ending y sólo cuenta con una cancioncita en el avance de cada capítulo y la música ambiental, que no destaca mucho, sirve más bien para las escenas de tensión. Por otra parte el diseño de personajes y el estilo en general de la serie es llamativo, con colores vivos pero sin llegar a ser exagerado, manteniendo una atmósfera realista, aunque eso sí, con bastante animación por computadora.

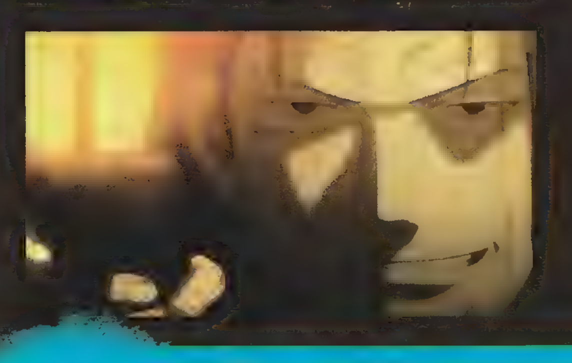
Ya que nuestros celulares aún no son tan modernos como los japoneses, pueden encontrar *Chocolate Underground* en Internet. Además, ya se anunció una adaptación al manga de esta historia a cargo del artista **Aiji Yamakawa**.

Los capítulos duran tan poco que es difícil desarrollar una trama compleja con muchos personajes, pero la serie logra ser entretenida y original, además de tener algo de acción y, eso sí, mucho chocolate. *Chocolate Underground* es un anime cortito que se disfruta y que nos muestra cómo las pequeñas cosas endulzan la vida. ¡Hasta la próxima y que la Fuerza y el chocolate los acompañen a todos!









PERSONAJES

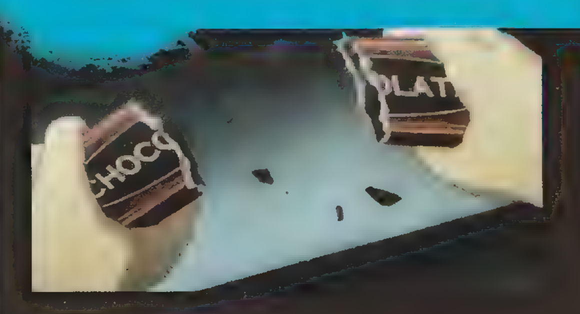
Huntly Hunter: Un chico precavido y estudioso, de cabello negro que normalmente piensa antes de actuar y desea cumplir el sueño de Louise de volver a comer y vender chocolates. Vive sólo con su madre y es algo callado.

Smudger Moore: Este chico rubio es impulsivo y poco estudioso, por lo que más de uno se sorprende al verlo en la biblioteca. Es listo y al igual que su amigo siente atracción hacia Louise. Desea ayudar a su padre para que recupere el entusiasmo por su trabajo como panadero.

Louise Bubby: Tiene una dulcería junto con su abuela; sin embargo, ahora sólo pueden vender alimentos saludables aprobados por el gobierno, lo que las tiene desilusionadas. Louise es muy animosa y quiere hacer chocolate casero para el día de San Valentín.

Dave Chen: Es compañero de Huntly y Smudgey, además forma parte de los rebeldes. Más tarde es capturado por la CPS.

ALGO QUE LLAMA LA ATENCIÓN DE ESTA SERIE ES QUE FUE PUBLICADA DIRECTAMENTE PARA VERSE EN CELULAR O BIEN BAJARSE DE INTERNET.L ESTE NUEVO FORMATO LA HA HECHO ACCESIBLE Y QUEDA A LA PERFECCIÓN CON SUS CAPÍTULOS EXTRACORTOS.



Esta serie tiene 13 capítulos de cinco minutos aproximadamente, y se estrenó en agosto de 2008. El director es **Takayuki Hamana** y el diseño de personajes de **Takayuki Gotoh**. La producción corre por cuenta de Trans Arts Co y Production I.G.





DOKI DOKI SCHOOL HOURS...

NO SE NECESITA SER ALTA PARA HACER GRANDES COSAS

Por Nash-kun

¿Quién dice que sólo las personas altas logran alcanzar sus metas? Este anime les quitará esa idea de la cabeza, pues gracias a una simpática mujer de nombre Mika, quien mide menos de 1.50 m, a sus 27 años es toda una mujer exitosa y trabajadora.



Claro que no es perfecta y siempre tiene problemas, generalmente a causa de su estatura, pues muchos se burlan de ella y se deprime por ello.

LAS BUENAS COSAS VIENEN EN PAQUETES PEQUEÑOS

Desde las lejanas tierras del sushi y el pescado crudo, nos llega esta simpática y divertida historia de la mano de los estudios J.C. Staff, que contó con el apoyo de **Yoshiaki Iwasaki** en la adaptación al anime de la historia original de **Tamami Momose**. Cuenta con 13 episodios que, en sí, no nos muestran una historia lineal o alguna trama específica, sino sólo nos dan momentos de diversión en especie de presentaciones. Les presentaré a los personajes y algunas de sus características para que se den una idea de qué trata este anime.



ESTUDIANTES ADOLESCENTES, MAESTRA PEQUEÑA

Empezamos con una chica de nombre Kobayashi y sus amigas Tominaga y Lincho (no, nadie la está linchando ni va a linchar a nadie, así se llama, ja, ja, ja), quienes han entrado a la preparatoria y se queja del fin de las vacaciones. Sus amigas le explican que no hay remedio, pues además ellas deben recibir a los nuevos alumnos. Lincho le dice a Kobayashi que mire a una niña que está en el grupo nuevo de alumnos. La chica dice que casi no se ve entre la multitud; complementando Tominaga que es igual de pequeña que Mika, otra de sus compañeras y su profesora (la protagonista), aunque realmente esa chica es la misma Mika.

Tominaga la saca de la bola de alumnos y la regaña. Mika se escusa diciendo que se perdió porque cuando terminó la ceremonia de bienvenida todos salieron corriendo y quedó atrapada. Cabe mencionar que los alumnos nuevos no pueden creer que esa chica sea una profesora de 27 años y sea tan baja, pues ni siquiera puede alcanzar la parte alta del pizarrón, y los estudiantes tienen problemas con eso, (ja, ja, ja).

A LOS MAESTROS TAMBIÉN SE LES CORRIGE

Uno de los alumnos de nombre Suetake la critica por su mala caligrafía a pesar de ser toda una profesora, e incluso se enorgullece de decir que es tan mala como la suya propia. Esto deprime bastante a Mika, y sólo le pide que cumpla con las tareas en lugar de estarla criticando (no se lo dice así pero eso da a entender). El alumno también parece disfrutar burlarse de ella cada que vez puede por su baja estatura, cosa que al parecer hace inconscientemente.

Por otra parte, Matsumoto, la enfermera del colegio, le pregunta si ha cambiado la actitud de los chicos ahora que han pasado al segundo grado de preparatoria. Mika evade la respuesta diciendo que le duele mucho el brazo por no escribir en el pizarrón en largo rato, lo cual obviamente molesta un poco a Matsumoto.

PROBLEMAS DE DESARROLLO

De vuelta con los alumnos de la clase, nos encontramos ahora con Kobayashi nuevamente, quien duerme plácidamente en la hora del receso, y con Nakamura, a quien apodan "el abuelo" (quizá por tener ojos de rendijas), quien le pregunta a Lincho si la chica está bien. Ella contesta que no se preocupe, pues cada año es igual. Nakamura entonces le dice a Kobayashi que ponga más empeño o tendrá problemas después. La chica se endereza por tres segundos para después volver a desplomarse sobre su escritorio; los chicos concuerdan en que terminara teniendo problemas.

En eso llega Mika, quien al ver a Kobayashi dormida la despierta diciendo que si sigue así se lo descontará de su sueldo (¿Cuál sueldo?, es estudiante), logrando que la chica se despabilará, o al menos eso parecía, pues estaba actuando dormida pensando que realmente estaba en su trabajo. Mika le pregunta si en las vacaciones estuvo trabajando tiempo completo. La chica contesta emocionada que sí, y en un restaurante de lujo con buena paga, pero no le pagaron porque el último día rompió un plato muy costoso, entrando en depresión con sólo recordarlo. (¿Y quién no se deprimiría por trabajar de a gratis?)

Otro de los alumnos de Mika es Seki, quien llama a Nakamura "abuelo como todos los demás". Mika le pregunta a Suetake por qué lo llaman así: a Nakamura parece no afectarle. Responde que lo han llamado así desde la primaria porque se bajó los pantalones en clase de natación y... bueno, por eso lo llaman "abuelo" como forma de homenajear a un héroe para ellos; además de que todos sus ademanes y demás son típicos de una persona mayor.





LAS MÁS SIMPÁTICAS

Hay una alumna más a mencionar, Kitagawa, una chica rara con cierta atracción por Mika, y quien se la pasa rechazando las citas de Seki al ser éste todo un petulante y vanidoso; además de ser un cabeza hueca que siente que nadie lo merece e intenta que cualquier chica le acepte una cita aunque se burlen de él por usar maquillaje. Uno más de la clase es Kudo, un chico somnoliento todo el tiempo (incluso ver su cara da sueño), pero que al parecer es el más sensato y cuerdo de los chicos.

No podía faltar el nerd de la clase, Watanabe, quien además es todo un otaku en potencia que ese la que pasa dibujando siempre a chicas y se le sube la fama cada que alguien le dice que es bueno dibujando. En esta parte vemos que Lincho es toda una fan del cantante Koro, por lo que, según ella, es buena estudiante para que, al graduarse de la universidad, entre a una televisora y se pueda casar con él.


AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU


AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU





ENAMORADO Y NO CORRESPONDIDO

Regresando con Kudo, descubrimos aquí que es un chico enamorado de Suetake, pues maldice que en las vacaciones no pudo verlo ningún momento, aunque al parecer Miko no nota esto y cree que es porque son buenos amigos; además el chico a cada rato tiene su cine mental en el que él y Suetake hacen esa clase de cosas (que no voy a decir porque me linchan a mi). ¡Ya basta, sigamos! El caso es que siempre termina desangrándose por la nariz cada que lo tiene cerca y le "insinúa" algo.

Ahora regresamos con Tominaga, quien no puede creer que sus compañeros de clase sean una bola de personas raras, aunque, aquí entre nos, lo mejor es que apartara su arrogancia un poquito si no quiere acabar sola, vieja y amargada jajaja... Ejem... bueno, volviendo al tema, esta chica se la pasa regañando a medio mundo por cualquier cosa que no le parezca, pero lo más sorprendente es que nadie la odia por eso. El abuelo dice que como todos en el salón son "tontos" (usando la palabra *Boke*), se necesita de alguien que tome el papel del *Tsukkomi* y los reprenda de vez en cuando.

MAMÁ, NO ME TRATES COMO NIÑA

Ahora, por fin, pasamos a la parte en donde conocemos a la familia de Mika. Empezamos con su madre, quien le dice que no vuelva a levantarse tarde al día siguiente como siempre hace. Mika dice que no la trate como una niña cuando ya es una adulta (claro que sólo de edad). Su madre dice que es una mujer mayor que aún no se casa y sigue viviendo con sus padres; el padre agrega que ya no discuta, que sólo lo hacen por su bien.

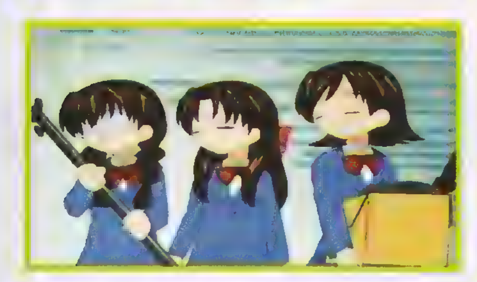
A la mañana siguiente a Mika se le vuelve a hacer tarde y le reclama a su mamá por no haberla despertado. Ésta le dice que qué clase de mujer madura es, si no se levanta por si sola en las mañanas. Claro que los vanos intentos de la madre por "educar a su pequeña", son frustrados por el padre, pues termina siempre por lograr que Mika llegue temprano a su trabajo.

No pueden perderse esta simpática serie, llena de color y sonidos locos, con personajes adorables y desquiciados que te tendrán atrapado por horas y horas frente al dios conectado al enchufe de tu pared; haciéndote reír en todo momento y dándote ganas de ir al baño pero sin querer hacerlo. No pueden perderse esta recomendación del equipo *Akiba*, a menos que quieran que los persigamos hasta el fin del mundo para que los obliguemos a verla, mua ja,ja,ja... Ejem, no es cierto je, je, je, no soy tan malvada como se imaginan, pero al menos yo si se las recomiendo ampliamente; ¡Nos leeremos después! ¡Bye-Bye!

















F. TÉCNICA

HISTORIA ORIGINAL: TAMAMI MOMOSE
DIRECTOR: YASHIAKI IWASAKI
ESTUDIO: J.C. STAFF
GÉNERO: COMEDIA
AUDIENCIA: TODAS LAS EDADES
AÑO: 2004
EPISODIOS: 13



NARUTO MOVIE 5
LA GUERRA CON EL PAÍS DEL CIELO

Por Izzaki

Es cierto que como fans de *Naruto* hemos tenido que aguantar muchas cosas, desde capítulos de relleno que parecían no tener fin hasta una versión en español de la serie que no a todos les gustó, pero a pesar de todo esto *Naruto*, y sobre todo *Shippuden*, es una de las series más queridas entre los akibas y que más popularidad ha ganado, prueba de ello son las numerosas temporadas que hay actualmente y las películas, que nos ofrecen aventuras alternas y a la vez complementarias de la trama de este anime.

EL PELIGRO SE CIERNE SOBRE KONOHA

El cielo azul se llena de naves, y éstas a su vez están llenas de ninjas del País del Cielo que se preparan para la batalla. A bordo de naves más pequeñas y una especie de planeadores se dirigen hacia Konoha, donde despliegan un ataque desde el aire. Tsunade ordena que la villa sea defendida y varios ninjas, entre ellos Shikamaru, se suben a las azoteas para tratar de contraatacar. Otros como Neji o Choji rescatan a los heridos y ponen a los niños a salvo.

Las consecuencias del ataque son devastadoras, por todas partes hay heridos, algunos muertos y, por supuesto, muchos edificios destruidos. Todo esto parece ser una venganza porque en la Segunda Gran Guerra Ninja, Konoha destruyó el País del Cielo.

Naruto llega a la Villa de la Hija y ve la destrucción que siembra caos por todas partes, está listo para pelear, pero entonces un hombre le pide que le ayude a rescatar a otro que está herido bajo una viga. El chico no quiere perder tiempo, pero accede. El tipo que le pide ayuda se presenta como el doctor Shinou, y después, mientras Naruto observa impotente cómo los hospitales de Konoha se llenan de heridos, éste le dice que junto a su aprendiz, Amaru, querían pedir la ayuda de los ninjas de la Villa de la Hoja, pues su pueblo, al igual que ésta, ha sido atacado por el País del Cielo.

COMO EL FINAL ESTA PELÍCULA ES ABIERTO NOS COMPRUEBA LO QUE YA SE HABÍA ANUNCIADO: UNA TERCERA PELÍCULA DE *SHIPPUDEN* ESTÁ PROGRAMADA PARA AGOSTO DE ESTE AÑO, POR LO QUE EL CHICO NINJA Y SUS AMIGOS AÚN TIENEN MUCHO CAMINO POR RECORRER.



ALGO CURIOSO ES QUE TAN-TO LA CUARTA PELÍCULA DE NARUTO COMO ÉSTA TIENEN UNA TRAMA INDEPENDIENTE [illegible] FINAL EN EL MANGA

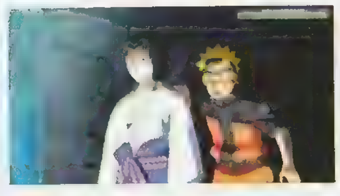
Una vez que Amaru se ha recuperado de sus heridas, él, Naruto y el doctor Shinou caminan por las calles de Konoha, donde se topan a Sakura y Hinata. La primera le da a Naruto una bolsita con algo que podría serle útil en su próxima misión y la segunda se pone algo romántica, lo que apena y a la vez desconcierta al chico. Naruto y las dos ninjas deciden formar un equipo para acompañar a Shinou y su aprendiz a su pueblo natal.

ESPIANDO AL ENEMIGO

Mientras tanto Kakashi, Shikamaru y Sai espían a los ninjas del País del Cielo para ver qué planean ahora. Sai, montado en un pájaro de tinta, derriba a dos de los planeadores enemigos, por otra parte, en el escondite de Orochimaru, Sasuke habla con él sobre el reciente ataque a Konoha.



















ESTA ES LA SEGUNDA PELÍCULA DE SHIPPUDEN, SUBTITULADA BONDS, QUE EN BUEN ESPAÑOL SIGNIFICA "LAZOS", Y NOS LLEVA A PROFUNDIZAR MÁS EN LA RELACIÓN DE KONOHA CON OTROS PUEBLOS, ADEMÁS DE QUE LA ACCIÓN, PELEAS, PODERES SORPRENDENTES, PELIGROS INSOSPECHADOS, COMEDIA Y NUEVOS PERSONAJES NO PUEDEN FALTAR.

Sakura y Hinata van junto con Shinou en una balsa, mientras que Naruto va con Amaru en otra. Mientras se deslizan por las aguas de un río, todos pueden notar los animales exóticos y las plantas tropicales que los rodean, lo que asusta un poco a Naruto y provoca las burlas de Amaru. Entre los dos hay algo de enemistad y el ninja rubio se pone a discutir ruidosamente hasta que Sakura le da un golpe con un remo para que se calle, la chica ha oído algo y deben guardar silencio. Un ninja del País del Cielo está sobrevolando el lugar, por lo que todos se esconden y Naruto, junto con Amaru, se arroja al río. El aprendiz, antes de salir del agua, se asegura de recuperar el bisturí que Shinou le dio como regalo al aceptarlo como su discípulo, pero en eso se atora con la vegetación que crece al fondo del río. Naruto lo saca, y entonces se da cuenta de que no es un chico sino una chica.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

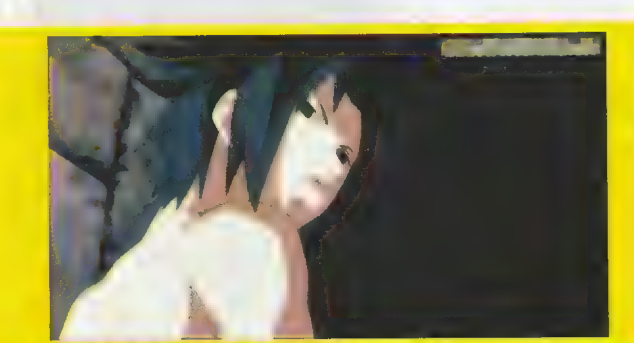
Avergonzada, Amaru vuelve a ocultar las formas que la delatan como chica bajo un chaleco. Naruto se sonroja y después se desmaya, pensaríamos que porque es pervertido, pero en realidad ha sido mordido por una especie de piraña.

Ahora es el turno de Amaru, que poniendo en práctica lo que Shinou le ha enseñado extrae el veneno que el pez ha inyectado en el cuerpo de Naruto. El chico, por su parte, sigue sonrojado y ya no puede ver igual a Amaru después de enterarse de que es una chica, aunque no por esto terminan las discusiones entre ellos.

AMARU Y NARUTO, PELEA DE TITANES

Los ninjas de Konoha junto al doctor y su aprendiz, siguen el camino a pie, pero antes de llegar Amaru presiente que algo anda mal y corre hasta su pueblo. Ahí se encuentra con que todo ha sido destruido por recientes ataques del País del Cielo. Sin querer, la chica acciona una trampa y varias kunais se disparan hacia ella. Shinou llega a tiempo y la protege, sacrificando su vida en el proceso. Amaru está destrozada por la pérdida, pero cuando vuelve a reunirse con Naruto y Sakura en parte de las ruinas del pueblo parece poseída. De inmediato, la chica se transforma en una especie de serpiente con la habilidad de sacar muchas manos de su cuerpo y atacar con ellas. Rápidamente deja fuera de combate a Sakura y envuelve a Naruto con sus brazos. El chico empieza a sentir cómo la fuerza y la ira del Kyubi se apoderan de él. Convertido en el zorro de cuatro colas, el chico logra vencer a la serpiente, de la que saca un sello y libera a Amaru; sin embargo, parece haber algo más detrás de la transformación de la chica.

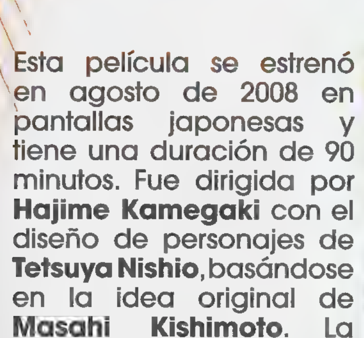
Shikamaru, Kakashi y Sai esperan en la playa mientras que las naves enemigas se dirigen hacia ellos, de pronto estas empiezan a desintegrarse; todo es obra de Shino y sus insectos, que se han encargado de comerse el metal de las naves.







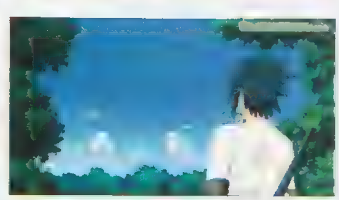




Esta película se estrenó en agosto de 2008 en pantallas japonesas y tiene una duración de 90 minutos. Fue dirigida por **Hajime Kamegaki** con el diseño de personajes de **Tetsuya Nishio**, basándose en la idea original de **Masahi Kishimoto**. La producción es de Aniplex, Shueisha y TV Tokyo.










EL DOLOR DE LA TRAICIÓN Y EL VALOR DE LOS AMIGOS

Algo raro pasa dentro de una construcción en ruinas, así que Naruto y Amaru van a investigar, mientras Sakura, que ya se ha recuperado, espera afuera. De pronto del suelo empiezan a brotar edificios y ruinas, que constituyen una especie de ciudad flotante del País del Cielo. Naruto y Amaru se infiltran en ésta y después de burlar a algunos guardias con el kage bushin no jutsu llegan hasta el centro de la nave, donde se encuentran con el doctor Shinou, que por alguna extraña razón parece no haber muerto. Amaru se alegra y Naruto se saca de onda. ¿Significa esto que el doctor y Amaru son parte de la gente del País del Cielo? ¿Es esto traición o sólo un malentendido? Shinou muestra su verdadera cara y maltrata a Amaru, que aun así lo defiende, sin creer que quien fue su maestro sea malo.

Shinou confiesa haber utilizado siempre a la chica para sus propósitos sin sentir ningún afecto por ella. Esto perturba mucho a Amaru, que una vez más se pone a llorar. Naruto, molesto por tanto descaro, ataca al doctor, que lo manda a volar por los aires y demuestra su poder transformándose en un hombre más joven y fuerte, con un peinado estilo **Dragon Ball.** Naruto se multiplica para pelear con él, pero nada parece dar resultados y el chico está recibiendo una paliza sin poder siquiera conectarle un golpe a su oponente, aunque como buen ninja no se rinde, hasta que Shinou lo deja tendido en el suelo.

DECEPCIÓN Y TRISTEZA

Amaru sabe, entonces, que es hora de hacer algo y desenfunda el bisturí que su anterior maestro le regalara, pero no para atacar ¡sino para suicidarse! Naruto la detiene interponiendo su brazo, tras lo cual la chica entra en razón y le cura la herida. Shinou sigue burlándose del sufrimiento de Amaru, y aprovechándose de que está distraído Naruto lo golpea con renovadas fuerzas, para aplicarle luego el rasengan.

De pronto Sasuke aparece en escena como si nada, dejando a Naruto sorprendido. Al parecer, el chico y Shinou se conocen y aunque el doctor primero intenta pelear con Sasuke después cae en cuenta de que ha gastado todo su poder, y su cuerpo, antes musculoso, se consume dejándolo como un anciano decrépito, que, después de entregar un rollo ninja a Sasuke, escapa por una abertura en el piso.

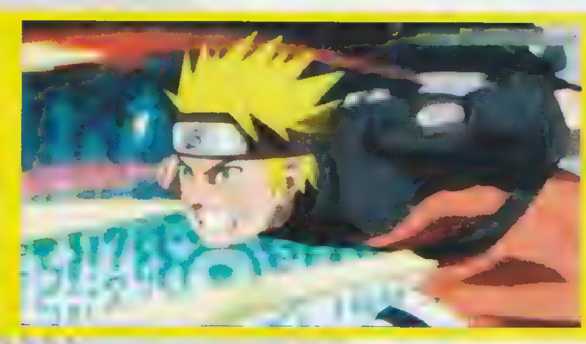
Sasuke se va también y Naruto lo persigue. Ambos llegan a un lugar tapizado de símbolos, donde dentro de una especie de capullo se está desarrollando algo. Shinou también está ahí. Naruto se enfrenta al viejo una vez más, pero éste es absorbido por el capullo, que resplandece, al igual que los símbolos que cubren las paredes y lanza un rayo de poder impresionante.

PREPARÁNDOSE PARA NUEVAS AMENAZAS

Sasuke le advierte a Naruto que se aproximan tiempos difíciles y que la guerra, comenzada por los ninjas del País del Cielo probablemente siga y se extienda, después de esto se marcha. Todos han salido de la nave, en la que sólo queda Naruto, que hace acopio de sus fuerzas para destruirla; después de esto, cae al vacío, inconsciente. Los demás ninjas de Konoha observan desde la playa, y Amaru, que junto con Sakura y Hinata están a bordo de una nave, se lanza en un planeador para salvar a Naruto. Parece que no va a alcanzarlo y se desprende del planeador, abrazándose del chico y cayendo los dos sobre la panza inflada de uno de los sapos amigos de Jiraiya.

Por el momento al menos algunas cosas han vuelto a la normalidad entre la gente de Konoha. Naruto siente ahora un gran afecto por Amaru; sin embargo, parece que la guerra apenas comienza. Sasuke le entrega a Orochimaru el rollo que consiguió de Shinou.

La amistad, el valor, la muerte y el descubrimiento de cosas nuevas están presentes en cada misión de un ninja y en cada película de Naruto, que nos comprueba una vez más por qué este anime ha llegado hasta donde está.


¡HASTA LA PRÓXIMA Y QUE LA FUERZA LOS ACOMPAÑE SIEMPRE!



Desde las lejanas tierras de las geishas y el sake, nos llega esta historia adaptada al juego titulado *Sands of Destruction* (disponible en Japón), que cuenta con 13 episodios de 30 minutos cada uno, a cargo de los estudios Production I.G. y con el apoyo de **Shunsuke Tada** como director de la obra que empezó a transmitirse a finales del 2008, específicamente en septiembre de ese año. Conozcamos de qué trata esta historia.

IRONÍAS EN EL FIN DEL MUNDO

Un numeroso ejército se adentra en una ciudad, mientras que un chico con orejas de lobo (¿o gato?) piensa, en sus horas de trabajo, que el inicio y el fin del mundo es algo que nos es de su incumbencia. Este chico atiende a una misteriosa joven que le señala que su orden es incorrecto. A la misma vez un hombre comienza a cuestionar a la mujer sobre la razón por la que está ahí, diciéndole que se cuide, pues el Comité de Destrucción Mundial está en la ciudad. La mujer le dice que la deje de molestar pues quiere comer.

En ese momento entra el ejército autodenominado el Comité de Salvación Mundial, solicitando que cooperen con ellos. La chica se levanta y se quita la capa demostrando que es parte del Comité de Destrucción y una de las más buscadas, además de tomar al chico de las orejas como rehén. Cuando la chica lo jala resulta que es sólo un humano con orejas falsas, pues se le cayeron por el jalón, (ja, ja, ja).

Los soldados abren fuego y la chica logra salir del lugar hábilmente, pero es seguida de cerca por el mismo chico. No muy lejos de ahí un niño entra a un bar (no piensen mal, sólo busca a alguien) y le pide a una especie de oso Toopi que lo ayude a recuperar a su hermana antes de que usen como sacrificio a Sakkai. Aquí una pausa, los humanos al parecer no gozan de privilegios, y además, los que tienen más apariencia de bestias son los que tienen un gran cargo en el gobierno, pues la ciudad es gobernada por un gato.

ESCAPANDO DE MANERA ABSURDA

Regresando con los escapistas, éstos están en el bosque y la chica le reclama que casi la hacen colmena (ja, ja, ja) por su culpa. El chico explica el hecho de disfrazarse era para que poder trabajar ahí y ganar dinero. La chica responde que tuvo suerte de haber salido vivo de ahí. Él le comenta que ella tuvo la culpa y de paso la llama Morte Ashera. Ella le pregunta como sabe su nombre y él responde que lo vio en un cartel que le ponían precio a su cabeza, (bueno, no lo dijo así, pero si parecido). Después de una pequeña serie de gritos de parte de Morte por equivocarse en una parte de su nombre (el segundo apellido), el chico se presenta como Kyrie Illunis. Morte dice que jamás le preguntó su nombre. Kyrie le pregunta qué es el Comité de Destrucción Mundial. Morte responde que no tiene ni idea, que sólo le dieron ese nombre y ya, pero aun así le agrada como suena.

En eso, una pequeña niña sale de entre los arbustos y pregunta si no han visto a su hermano Kaiin (el niño del bar). Poco después llegan unos ancianos que buscaban a la niña de nombre Rinan, y les ofrece quedarse en su aldea, pues ya está oscureciendo y los chicos aceptan. Esa noche Morte le pregunta


"EL PLANETA SALADO LLENÓ LOS OCÉANOS. ESTE ES EL HOGAR DE LOS HOMBRES BESTIA Y EL HOGAR DE LOS HUMANOS GOBERNADOS POR LOS HOMBRES BESTIA. HAY DOS CLASES DE HÉROES: AQUELLOS QUE SALVAN AL MUNDO Y AQUELLOS QUE SALVAN A UNA PERSONA".



a Kyrie qué va a hacer desde ese momento. El chico le dice que, como descubrieron que es humano, no tienen a dónde ir.

AHORITA REGRESO, VOY A DESTRUIR EL MUNDO

Morte le dice que ella se irá en la mañana a destruir el mundo. Kyrie comenta que si hace eso también los humanos morirán. Morte dice que sólo busca destruir aquel mundo inservible con una esfera negra que comienza a brillar, pero antes de que termine de hablar el chico ya está durmiendo y babeando la mesa.

Mientras tanto, los habitantes de la aldea discuten la posibilidad de remplazar a Rinan por Morte para el sacrificio a la bestia Sakkai. Rinan no está de acuerdo en que sacrifiquen a otros por su culpa pero no puede protestar, pues la decisión ya está tomada. Esa misma noche el rey gato llega por el sacrificio y los aldeanos se disponen a llevarse a Morte, pero ésta ha escapado, dejando a Kyrie ahí botado y durmiendo por la comida envenenada.



Morte está caminando por el bosque y se topa con Rinan, quien le dice que Kyrie va a ser sacrificado en su lugar. Morte decide regresar a ayudarlo (¿Qué pensaban, que se había dado cuenta de los planes diabólicos de los ancianos?... yo síu...). Para esto, el chico había sido vestido de mujer para el sacrificio y su boca tapada para que no se dieran cuenta, ja, ja, ja. Morte llega justo a tiempo para salvarlo del monstruo, pero todo termina en que el Comité de Salvación Mundial llega tras la chica y deben huir.

ESCONDIÉNDOSE DEL COMITÉ POR EL FIN DEL MUNDO

Sin saberlo, el detective al que Kaiin solicitó ayuda llega para pelear también con los soldados y rescata a Kyrie (quien había sido atrapado por los soldados y de nueva casi lo devoran) pensando que era Rinan; así que ya se imaginarán su sorpresa al ver que era la persona equivocada. Los soldados creen que ese pequeño oso también es del Comité de Destrucción y comienzan a atacarlo, eso hasta que Morte los amenaza con activar la esfera, aunque no hay reacción y sólo cuando Kyrie la toma ésta brilla; en ese momento logran huir.

Ya a salvo, Morte le pide que le devuelva la esfera y el chico lo hace y la esfera deja de brillar. Morte decide irse en el bote del oso, quien trata de bajarlos (Kyrie está pegado como mosca al pastel a Morte), pero la chica dice que mejor no se meta con ellos, pues ahora es parte del comité de destrucción, así que se retracta rápido de su idea.

ASIENDO EL OSO

El pobre oso maldice su suerte al acabar con esos dos locos, hasta que son encontrados por una nave de batalla del comité de salvación que comienza a atacarlos a la mitad del desierto. No muy lejos de ahí otra nave viaja por el desierto y el dueño ve la columna del ataque así que va a investigar y los rescata. Este chico se presenta como Agan, un simple mensajero que no está de parte de ninguno de los dos bandos y los transportará siempre y cuando le paguen, pero hace el rídiculo.



DIRECTOR: Shunsuke Tada
ESTUDIO: Production I.G.
GÉNERO: Aventura
AUDIENCIA: Mayores de 13 años
AÑO: 2008
EPISODIOS: 13
OPENING: *ZERO* de **AAA**
ENDING: *Kaze no Kiouku: To the End of the World* de **Aimmy**

MAMORU MIYANO es Kyrie Illunis
MAAYA SAKAMOTO es Morte Ashera
HIROYUKI YOSHINO es Agan Maodoru
TOORU FURUYA es Toopi Topuran
YUU KOBAYASHI es Lia Dragonell
DAISUKE ONO es Naja Gurefu

Agan los deja en una nave llamada La nave del placer, lo cual no tiene muy contento a Toopi. En ese barco de arena se adentran dos miembros del comité de salvación, Lia y Naja, en búsqueda de los tres prófugos.

El capitán de la nave se niega a ayudarlos pues, según él, es el único lugar en el que la especie y la edad no importan y se goza de libertad, por lo que ellos deberán actuar por su cuenta pero sin causar destrozos.

Naja decide tratar de obtener la esfera de Morte jugando a las apuestas en el barco, sin contar que una niña le había robado la esfera a Morte (quien ni en cuenta hasta ese momento), y ya estaba dándosela al dueño del barco para pagar las deudas de su padre y sacarlo de ahí. Ante esto la loca de Lia comienza a disparar como toda una lunática, y trata de apoderarse de la esfera, pero se detiene al ver a Kyrie... ya saben, amor a primera vista. Al final logran escapar y sólo queda continuar el viaje y descubrir por qué Morte trata de destruir el mundo.

REFLEXIONES

Una gran obra de animación con una trama genial, la cual nos hace dudar un poco entre el papel típico del bueno y el malo, pues cualquiera podría tener la razón de lo que hace. Los personajes son geniales e interesantes, con líneas limpias y colores brillantes pero que no desencajan en ningún momento. Incluso es impresionante la mezcla entre humanos y bestias que se hace para crear a los hombres-bestia. Además, cuenta con una gran música de ambiente que enfatiza tanto la acción como los sentimientos de los personajes en todo momento.

Para los amantes de las historias basadas en videojuegos y del buen anime, esta es otra de las recomendaciones de *Akiba-kei* que pueden disfrutar en sus ratos libres. Siempre y cuando se preparen antes de sus merecidas funciones frente al ídolo eléctrico al que los mortales llaman televisión, y que los dejan totalmente hipnotizados con sus misteriosos poderes que nos hacen ver y oír cosas impactantes; ¡Nos leeremos después!
¡Bye-Bye!

IF I SEE YOU IN MY DREAM...

Por [illegible]

UN TRIÁNGULO AMOROSO DE LO MÁS ALOCADO

Masuo Fuguno, un chico común de 24 años, jamás ha tenido una novia, por lo que empieza a creer que nunca encontrará a una chica que pueda pasar con él el resto de su vida. Pero todo cambia cuando conoce a Nagisa. Al principio le cuesta mucho expresar su amor por ella, además de sufrir cada vez que ésta le rechaza, aunque no sabe que realmente es un amor correspondido, y la chica piensa que Fuguno está enamorado de Hamaoka, otra que lo ama en secreto y con quien siempre pilla Nagisa a Fuguno en situaciones algo comprometedoras, aunque realmente son sólo amigos.



Fuguno corre a toda prisa por las calles, tan sólo para ver de lejos a una chica de nombre Nagisa, quien es profesora de un jardín de niños; babeando obviamente al verla. De repente hace acto de presencia Hamaoka, la amiga de Fuguno. se topa con él y le dice que ha entrado a trabajar a la misma empresa gracias a que el padre de la chica es el director.







En eso, Nagisa se acerca a ellos para saludarlos, cosa que trata de aprovechar Fuguno para pedirle una cita. Pero es tanta su cobardía que ni tiempo le da, además de que Nagisa se fue tan rápido como llego; lo que hace que Fuguno se deprima. Ya en su trabajo, Mamiko trata de darle un poco de ánimos diciéndole que sabe una manera de que él y Nagisa se hagan "grandes" amigos, pero sólo se la dirá a cambio de dinero... ¿Resultado? Un Fuguno quebrado por todo un mes jajaja.

Esa tarde el plan de Mamiko consiste en llegar al mismo restaurante en el que va a ir Nagisa con sus amigas. Sólo que las cosas no salen como Fuguno esperaba, pues termina siendo sobreatendido por las otras chicas, y Nagisa queda de lado sin oportunidad de hablar. Hasta que salen del local y se ven obligados, tanto Nagisa como Fuguno, a llevar a una de las amigas de ésta hasta su casa por borracha. En el camino los dos van en completo silencio, y cuando Fuguno deja en la cama a la ebria, surge una situación bastante comprometedora frente a Nagisa, quien termina por confundir todo y creer que sólo es uno de esos que ligan a cualquiera. Sale corriendo e irse a su casa, dejando a un Fuguno totalmente atormentado.

[illegible]

Las cosas se ponen más complicadas cuando, al día siguiente, Fuguno trata de decirle a Nagisa que no paso nada entre su amiga y él. La chica dice que su supuesta amiga le dijo que cuando despertó al día siguiente estaba como Dios la había traído al mundo (ustedes entenderán a qué me refiero). Fuguno insiste que es un malentendido (y vaya que sí) pero Nagisa le dice que no se le vuelva a acercar, así que Fuguno se pone de un ánimo que podría aventarse del techo en cualquier momento.

En una plática con Hamaoka y otro chico en la hora del descanso de su trabajo, Fuguno piensa en que si debería ser persistente hasta que Nagisa lo acepte, mientras que dicha chica está de compras con Mamiko, quien le dice que no puede creer que esté enfadada con Fuguno si ni siquiera es su novio. Esa misma tarde, camino a su casa, Nagisa y Fuguno se topan, y a simple vista se ve que



ESTA SERIE, CONOCIDA TAMBIÉN EN TIERRAS NIPONAS COMO *YUME DE AETARA* DE **NIROYUKI YAMAHANA**, Y PRESENTADA EN EL ANTIGUO CANAL LOCOMOTION (AHORA ANIMAX) HACE YA VARIOS AÑOS, HIZO SU PRIMERA APARICIÓN EN TELEVISIÓN EN 1998 (CON CINCO EPISODIOS CADA SEMANA EN LUGAR DE UNO), CONTANDO CON 16 EPISODIOS Y TRES OVAS A CARGO DE LOS ESTUDIOS J C STAFF Y DIRIGIDOS POR **TAKESHI YAMAGUCHI**

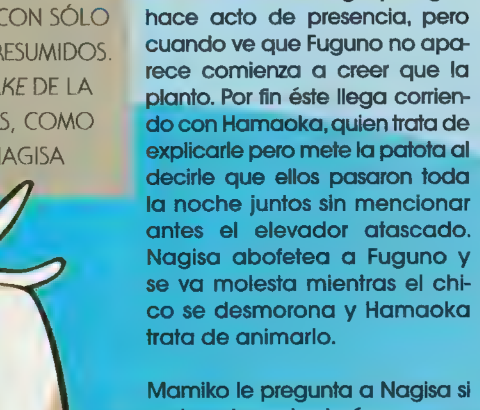
ambos se gustan, pero Nagisa se hace la indignada y sólo le dice que debería ser firme si él no hizo nada malo (refiriéndose a lo del otro día), llegando ahí la oportunidad de Fuguno para pedirle una cita, que Nagisa afortunadamente acepta.

Conforme se va acercando la fecha y la hora acordada, el enamorado sólo se dedica a contar las horas, minutos y segundos que faltan para ver a Nagisa; incluso anda todo el día en las nubes asustando a varios en el camino y en el trabajo al estar pensando la mejor manera de pasar su cita con la chica de sus sueños. A la hora de la salida Hamaoka le dice a Fuguno que la ayude con su jefe, pues es todo un pervertido que le ha pedido trabajar horas extras, así que se queda más tarde para que salieran de la oficina juntos, acabando de mala suerte encerrados en el elevador.



DESPUÉS DEL LANZAMIENTO DE LOS OVAS SE CREÓ UNA SEGUNDA VERSIÓN DE LA SERIE DE TAMBIÉN 16 EPISODIOS, TRANSMITIDOS DURANTE DICIEMBRE DE 1998, PERO CON SÓLO 10 MINUTOS DE DURACIÓN CADA UNO Y BASTANTE RESUMIDOS. EN CUANTO A LOS OVAS, SON UNA ESPECIE DE *REMAKE* DE LA MISMA SERIE CON ALGUNAS COMPLICACIONES EXTRAS, COMO LA PELEA DE FUGUNO CON DOS PRETENDIENTES DE NAGISA





El día de la cita llega y Nagisa hace acto de presencia, pero cuando ve que Fuguno no aparece comienza a creer que la plantó. Por fin éste llega corriendo con Hamaoka, quien trata de explicarle pero mete la patota al decirle que ellos pasaron toda la noche juntos sin mencionar antes el elevador atascado. Nagisa abofetea a Fuguno y se va molesta mientras el chico se desmorona y Hamaoka trata de animarlo.

Mamiko le pregunta a Nagisa si realmente no le dará una oportunidad. La chica le dice que no, pues ya había sufrido por un profesor de tenis con el que salía cuando aun iba a la escuela, pues aquél la dejó por su supuesta amiga de la escuela. Mamiko responde que fue casi lo mismo que le pasó a Hamoka.

Más tarde Fuguno va a buscar a Nagisa para explicarle lo sucedido, pero la chica insiste en que él y Hamaoka salen, así que le exige que se lo diga claramente, y le grita que lo odia cuando no le dio ni chance de explicación alguna. Esa noche tanto Fuguno como Hamaoka tienen una reunión con uno de sus compañeros y el presidente de una importante compañía afiliada a donde él trabaja. Este último trata de embriagar a la chica para aprovecharse de ella y Fuguno, después de un buen rato de ver a Hamaoka sufrir, le pone un alto sin importarle acabar siendo despedido.

Hamaoka se siente culpable y a la vez agradecida, pero vuelve a meter la pata sin saberlo, pues en ese momento Nagisa los ve abrazados, confundiendo todo de nuevo. Después de dejar a Hamaoka en un taxi, Fuguno se apresura para alcanzar a la chica, pero ya no la encuentra, así que se deprime al perder tanto a Nagisa como su trabajo.

Al día siguiente Fuguno va a trabajar, preparado para ser despedido por su jefe y Nagisa se entera de los sucedido, por lo que se siente culpable; sabe que sus palabras fueron las que impulsaron a Fuguno a "actuar como hombre".







A la salida Hamaoka le dice que si puede irse con él a casa, sin saber que Nagisa ha ido a buscarle. Nuevamente las cosas se confunden, aunque al final lo único bueno que sale de todo es que Fuguno no es despedido de su trabajo por alguna extraña razón. Claro que esto no es suficiente para subir los ánimos, por lo que Hamaoka decide que es mejor hablar con Nagisa para arreglar las cosas; claro que se enfoca más en saber si ellos son novios que en explicarle los mal entendidos.

Nagisa, esa noche, se da cuenta que jamás ha sido sincera y abierta como Hamaoka, llegando a la conclusión de que ella no merece estar con el chico. Cree que Fuguno ama a Hamaoka pues es mejor que ella, por lo que trata de evadir a éste todo el tiempo aunque él trate de hablar con ella. Las cosas se van complicando cada vez más, y tal parece que jamás van a tener una solución descante, todo gracias a las constantes metidas de pata inconscientes de Hamaoka, y la falta de sinceridad tanto de Fuguno como de Nagisa.

En el OVA prácticamente vemos cosas similares, siendo una especie de *remake* en el que se ven escenas de la serie, cambiando ligeramente la trama al mostrándonos una versión de cómo es que se conocieron Fuguno y Nagisa y cómo fueron enamorándose el uno del otro, claro que sin dejar de lado las complicaciones y locuras por parte de ambos.

También nos muestra una versión diferente de cómo se conocen Hamaoka y Fuguno; de cómo la chica mantiene una relación más directa con Mamiko. Incluso, también nos muestran a dos pretendientes más de Nagisa que pelean contra Fuguno por su amor, mientras que la chica está prácticamente aterrada cuando se encuentra cerca de los hombres, a excepción de Fuguno.

Lo único que me resta decirles en este momento es que ustedes deben ver esta historia divertidísima. Digo, si es que quieren saber si ellos dos llegarán a estar algún día juntos, en paz, sin meterse en tantos líos, y confusiones locas y sin razón que sólo demuestran que los dos son un par de torpes.

Así que ya lo saben, no pueden perderse una perfecta opción para todas aquellas chicas que buscan disfrutar de un buen anime con hermosos detalles, colores brillantes (para la época) y una hermosa historia llena de amor. Situaciones complicadas y comedia que las tendrá atrapadas de principio a fin, e incluso también es para a algunos chicos que disfruten también de este tipo de historias; ¡Nos leeremos después!
¡Bye-Bye!

SOBRE EL DISEÑO DE PERSONAJES, ÉSTE NO TIENE NINGUNA MODIFICACIÓN FÍSICA, SÓLO CAMBIA UN POCO EL PAPEL QUE JUEGAN COMO POR EJEMPLO HAMAOKA, QUIEN YA NO TIENEN UNA RELACIÓN DIRECTA CON FUGUNO NI YA ESTÁ ENAMORADA DE ÉL (ADEMÁS DE QUE YA NO METE TANTO LA PATA COMO EN LA SERIE)

PERSONAJES

MASUO FUGUNO: Un chico bastante tímido e indeciso cuando de amor se trata, muy a pesar del esfuerzo de Hamaoka, su amiga de la infancia, por ayudarle. Claro que estas "ayudas" terminan por causar varios malentendidos con Nagisa, echando a perder los planes.

NAGISA SHIOZAKI: Una chica linda a quien le cuesta aceptar cuando está enamorada de alguien, pues tiempo atrás un profesor del cual estaba enamorada la traicionó con otra chica, por lo que ya no cree en lo que los hombres le dicen. Se pone bastante celosa cuando ve a Masuo con Hamaoka en situaciones "complicadas".

MIHO HAMAOKA: Una chica linda enamorada secretamente de Fuguno, quien a pesar de saberlo no le corresponde. Por ello Hamaoka tratará de conquistarlo, aunque a la vez le ayuda en sus planes para conquistar a Nagisa.

MAMIKO ISOBE: Amiga fiel de Nagisa, quien siempre le aconseja que acepte los sentimientos de Masuo, a quien también ayuda; siempre y cuando este le dé una retribución monetaria.

HISTORIA ORIGINAL: Noriyuki Yamahana
DIRECTOR: Takeshi Yamaguchi
ESTUDIO: J.C. Staff
GÉNERO: Romance
AUDIENCIA: Mayores de 13 años
AÑO: 1998
EPISODIOS: 16 y 3 OVA's



THERE SHE IS!

Por Izzaki

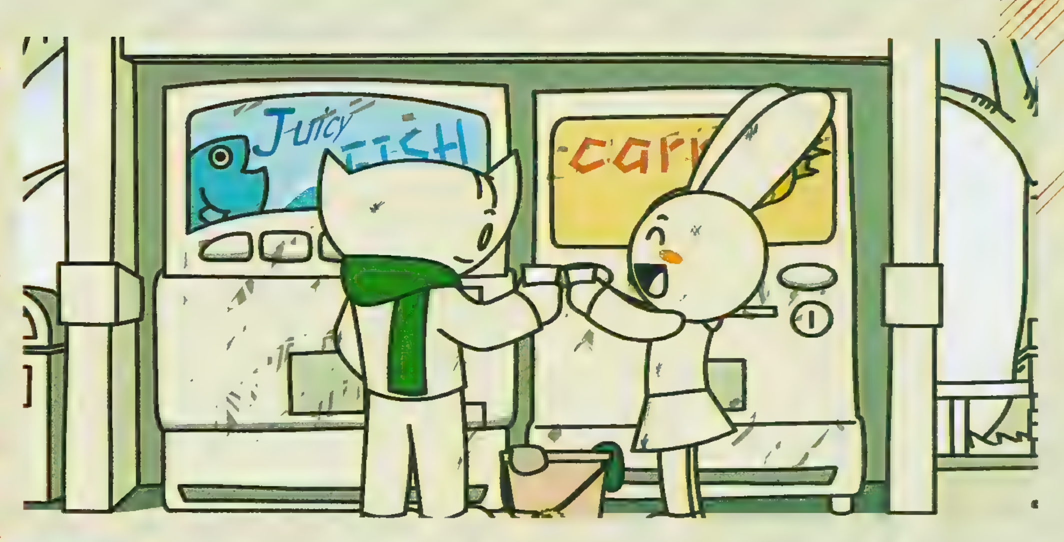
UN AMOR PROHIBIDO

Hay cosas en este mundo que de un día para otro se vuelven famosas. Todo mundo quiere verlas y se vuelven de lo más buscado en YouTube y otros portales de video. Algunos son sólo tonterías que como nos hacen reír, tipo el video de Edgar se cae, pero hay otros que nos dejan un mensaje y que se instalan permanentemente entres nuestros favoritos y en nuestro corazón. *There She Is!* es uno de esos videos que al verlo te quedas impresionado y no puedes evitar mandárselo a medio mundo. ¿Por qué? Bueno, de eso hablaremos en este artículo.

LA FAMA TAMBIÉN VIENE DE COREA

Esta serie no viene de Japón, sino de Corea, y fue totalmente producida en Flash por un equipo de tres personas y un sitio de Internet. La primera parte de esta animación, con una duración de tres minutos y medio, se transmitió en la red en 2003, y un año más tarde se exhibió en América y Europa con subtítulos en inglés. Fue entonces cuando este pequeño corto alcanzó realmente la fama, y sus creadores, junto con *SamBakZa*, la página coreana de animación que los apoya, decidieron hacer más capítulos.

THERE SHE IS! HA SIDO MUY BIEN RECIBIDA POR EL PÚBLICO. TAMPOCO LE HAN FALTADO LOS PREMIOS, EN 2004 ESTA SERIE GANÓ EL WEB ANIMATION - PROFESSIONAL JURY, EL WEB ANIMATION – AUDIENCE Y EL SPECIAL AWARD ANIMA MUNDI WEB EN EL FESTIVAL DE ANIMACIÓN ANIMA MUNDI.



EPISODIO 1

Todo comienza como amor a primera vista junto a las máquinas de bebidas. Doki, una conejita, se siente de pronto atraída irresistiblemente por Nabi, un gato con bufanda verde que está a su lado. De inmediato Doki quiere demostrar su amor por el felino, pero los demás animales que los rodean los ven entre burlones y sacados de onda.

En el mundo de *There she is!* existen gatos y conejos que viven en casas, tienen coches, en fin, son como las personas, con la particularidad de que el amor entre especies está terminantemente prohibido; la idea de que un gato y una coneja salgan juntos es simplemente ridícula.

Pero Doki, cegada por el amor, no hace caso de todo esto y se lanza a los brazos de Nabi, que aterrado huye de ella. La persecución dura bastante, y tras ser atrapado y conocer las ensoñaciones románticas de la conejita trata de mostrarle que eso no está bien (ah, qué sociedad tan serrada). Tras una nueva persecución y muchos corazones llenando el ambiente, el gato se resigna y decide darle una oportunidad a Nabi. Son de especies diferentes, sus gustos opuestos, pero aún así deciden probar, la mejor manera es regresando a las máquinas de bebidas donde se conocieron; ahí el gato prueba el jugo de zanahorias y la coneja el de pescado.

PASTELAZOS DE AMOR

Es cumpleaños de Doki y para celebrarlo la conejita invita algunos amigos, entre ellos Hana, una apuesta gata, Pizza, un gato guardaespaldas con una cicatriz en el ojo y Grey Rabbit, como su nombre lo indica es un conejo gris. El lugar está arreglado y ya sólo falto el pastel que va a traer Nabi. Apenas al salir de la pastelería el gato se enfrenta con empujones, resbalones, codazos, animales que se quieren comer el pastel y mucha gente en las calles que le dificultan llevar la caja.







Cuando cree que ha superado todos los obstáculos se encuentra con los Jjintta, un grupo de tres conejos despeinados y de aspecto maleante que lo retan a pelear, pues creen que él está obligando a Doki a esta locura del amor entre especies. Hábilmente Nabi se escapa de ellos pero al entrar al lugar de la fiesta lo empujan y el pastel que tanto ha venido cuidando cae al suelo. La conejita está feliz y por fin la fiesta comienza. Doki abraza a Nabi y manifiesta públicamente su amor por él, lo que hace que algunos de los invitados se empiezan a descarar y a mostrarse más cariñosos no importando a que especie pertenezca. Este comportamiento no es bien visto en el café donde están celebrando y a todos los echan a la calle. Días después Nabi ve a una conejita que trata de llevar un pastel y la ayuda para que no pase por lo mismo que él.

LA PRIMERA CITA

La relación de Nabi y Doki se profundiza y llega la hora de la primera cita. Mientras el gato se asea y se prepara medio desganado, Doki llega dentro de una caja como si fuera un regalo para Nabi, le echa porras y se pone coqueta y platicadora. El gato por su parte aún duda en mostrar su afecto hacia la conejita, ya que cada vez son más mal vistos. Doki trata de pasársela bien mientras pasean y van al cine, pero al llegar a su casa se siente un poco triste por la falta de ánimos de Nabi. Después de pensarlo un rato el gato sabe que en el fondo ama a Doki y decide echarle ganas y acuerdan una segunda primera cita.







EL AMOR DIFERENTE LLAMA MUCHO LA ATENCIÓN

Ahora que Doki y Nabi se quieren se han vuelto muy conocidos, para bien y para mal. En algunos lugares los corren, los discriminan y los viejos los sermonean diciendo que su amor está mal. En la ciudad han surgido grupos que los apoyan, entre los que están Hana y Pizza, incluso los Jjintta. Pero también hay grupos que no aceptan que un gato y una coneja estén juntos y rompen las ventanas de la casa de Nabi, además de rayar su puerta con groserías. Las cosas se están saliendo de control, y aunque Nabi se hace guaje y Doki enfrenta a los que se oponen a su relación valientemente tienen las de perder. La tensión llega a la violencia y en un enfrentamiento entre a favor o en contra del amor entre especies, Doki sale herida y termina en el hospital mientras que Nabi está en la cárcel por pelear. Esto ya es demasiado, abatido Nabi decide romper la relación.

EN BUSCA DEL PARAÍSO

El ánimo inagotable de Doki la impulsa a seguir y le propone a Nabi que se vayan juntos al paraíso, un lugar donde las uniones entre especies están permitidas; sin embargo, el gato no quiere. La conejita entra en depresión y decide irse sola al paraíso.

Nabi está triste, ahora sin Doki se siente vacío. Sentado junto a las máquinas de bebidas se encuentra un pajarito abandonado, decide cuidarlo y darse una vuelta por la casa de Doki. Todo luce muy triste sin la conejita, que se ha marchado dejando su listón verde atado a un árbol. Parece que no hay esperanza, pero il-ho, miembro de la banda de los Jjintta, le da al gato el otro boleto para ir al paraíso.

LUCHANDO POR UN VERDADERO AMOR

A penas a tiempo Nabi llega al aeropuerto y mientras sus amigos los protegen de la basura y cosas que les arrojan los inconformes, la pareja baila reconciliándose y esquivando lo que les arrojan. Doki y Nabi no se van al paraíso, se quedan y tratan de convertir el lugar en donde están en uno mejor. Por su parte los Jjintta, Hanna, Pizza y Grey Rabbit empiezan a mostrar también que se puede amar a alguien de una especie diferente. Las cosas están por cambiar y al parecer Nabi y Doki van a ser felices.

MUCHOS SEGUIDORES DE *THERE SHE IS!* HAN PEDIDO QUE SE HAGAN CAMISETAS, PELUCHES, O QUE AL MENOS SE PONGA A LA VENTA UN DVD CON LOS CAPÍTULOS; SIN EMBARGO, SAMBAKZA DECLARA QUE NO HA PODIDO SACAR NADA DE ESTO POR BRONCAS DE DERECHOS DE AUTOR, QUE SUPUESTAMENTE SE ESTÁN RESOLVIENDO Y PRONTO EL DVD ESTARÁ DISPONIBLE.

UNA HISTORIA LLENA DE MENSAJES

La diversión y la ternura se mezclan en *There She Is!* al tiempo que nos cuentan una historia que se ha repetido una y otra vez en nuestra sociedad: la del amor diferente que es rechazado, y la propuesta de esta animación es precisamente que todo tipo de amor merece una oportunidad.

En esta serie no hay diálogos, pero lo que sí hay y de a montón es buena música. En el primer capítulo la canción que escuchamos se llama precisamente *There she is!* del grupo pop coreano **Witches**. Esta es una canción sensacional, con un ritmo que no se te despegará de la mente. El segundo capítulo, *Cake Dance*, muy acertadamente va acompañado de la canción *Happy Birthday to Me* de **Bulldog Mansion**. En la tercera entrega de *There she is!* la música está a cargo del grupo ***T.A.COPY.*** La rola se llama *Sam-cha Seong-jing*, o en inglés *Tertiary Sex Characteristic*, para el cuarto capítulo está la canción *Wolsik* del grupo **Tabu**, que tiene un aire más pesado, más rockero y para cerrar tenemos *Imagine* de **Brunch**. Toda la música es muy chida y nos da un probadita del rock y el pop coreano, que definitivamente vas a querer bajar y traer en el iPod.

El ingenio y la creatividad son lo que ha hecho a esta serie tan popular, además del mensaje tan positivo y tan universal que transmite, después de todo. ¿Quién de ustedes no ha tenido que luchar por un amor prohibido? La pregunta ahí se queda para pensar y por lo mientras córranle a buscar estos cortos, porque no se arrepentirán.

¡Hasta la próxima y recuerden, que la Fuerza los acompañe a todos!

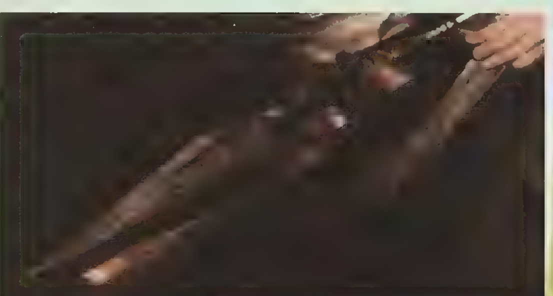
EL DISEÑO DE LOS PERSONAJES ES MUY SENCILLO, Y CON POCOS COLORES, SIN EMBARGO TIENEN UN ENCANTO ESPECIAL Y UNAS APARIENCIA TIPO MANHWA (ASÍ SE LE LLAMA AL MANGA HECHO EN COREA) QUE LOS HACEN MUY SIMPÁTICOS.







Desde las lejanas tierras del País del Sol Naciente, nos llega esta pequeña producción cinematográfica de escasos 40 minutos (en la que jamás dicen un solo nombre) dirigida por Ryuhei Kitamura.

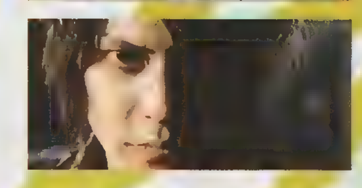




LA LANZA DE LONGINUS

"VAMPIROS Y SAMURÁIS"

Por Riku



LA DECISIÓN DE MORIR O VIVIR ETERNAMENTE

En una base militar, un talentoso médico está a punto de morir, le cuida una chica que al parecer fue su aprendiz. Éste comienza a decir que su trabajo no fue en vano pero la muerte lo está venciendo. Cuando la chica sale del lugar, se topa con dos soldados quienes se sienten tristes por la muerte del doctor.

Los tres deciden que es mejor cremarlo. La chica tiene piensa que la única manera de librarse de las injusticias del mundo es la misma muerte. Después de la pequeña ceremonia comienzan a empacar, pues el lugar será cerrado (aquí vemos que los dos chicos se odian y la chica es quien mete paz). En ese momento alguien llama a la puerta.

Cuatro personas muy prepotentes aparecen, entre ellas una joven con múltiples heridas por todo el cuerpo. Al frente de este grupo está una mujer que es la comandante, demanda ver al médico, pero recibe la noticia de su muerte.

TRANSPORTANDO EL DESTINO DEL MUNDO

La comandante dice que su misión es transportar la original lanza de Longinus hasta Austria, ya que la que ya se encuentra en ese país es una falsificación. A sabiendas de que se dice que puede curar cualquier lesión o enfermedad milagrosamente, ellos sólo buscando la manera de entregarla a sus superiores y acabar con su misión.

En eso, un misterioso chico hace acto de presencia sin anunciarse, les advierte que la chica herida es peligrosa, por lo que deben matarla y quemar su cuerpo antes de que sea un vampiro. Esta sentencia no les parece a los soldados y amenazan con matar al intruso. Este chico dice que los atacaron porque la lanza que llevan puede destruir a los vampiros y éstos quieren destruirla.

BATALLA SANGRIENTA

Los soldados tratan de someter al "intruso", pero éste los derriba rápidamente y se apodera de un rifle para apuntarle a la comandante, aunque eso sólo por un rato ya que extrañamente deja que lo hagan prisionero?

Uno de los soldados decide usar la lanza para curar a su ahora compañera herida, impulsado a ver si realmente tiene ese poder y vale la pena arriesgar su vida para transportarla. Pero antes de que puedan siquiera probarla, el intruso les dice que vean cómo la chica herida ha desaparecido.

Los soldados encuentran a la chica, la cual mata a uno de sus compañeros, el resto trata de defenderse pero la muchacha no es lastimada por las balas comunes. Cuando regresan ven como el que vigilaba al "Intruso" a muerto.

Por ahora se los dejo hasta ahí, pues en realidad es una película bastante corta y el final no es para arruinarse. ¡Nos leeremos después!
¡Bye-Bye!

FICHA TÉCNICA

Director: Ryuhei Kitamura [illegible] Mayores de 13 años [illegible] 2004



En las convenciones y otros eventos muchos de estos actores de voz son admirados por los fanáticos, quienes cada vez se encuentran más enterados de su trabajo. De manera reciente, *Naruto* ha cobrado gran popularidad entre los animes, no sólo por su historia y el buen diseño de sus personajes, sino también por la reunión de talentosos actores de doblaje.

Dentro del elenco destacan **Isabel Martiñón** y **Christine Byrd**, dos actrices con gran talento y una maratónica trayectoria en el mundo del doblaje, quienes amablemente nos cedieron un poco de su tiempo para esta entrevista.

ISABEL MARTIÑON, ENTRE NARUTO Y BEN 10

La presencia de Isabel Martiñón en el mundo del doblaje ha resultado una afortunada coincidencia. Oriunda del estado de Veracruz, posee una carrera actoral de poco menos de 20 años. Al inicio de su carrera ella no pensaba dedicarse al mundo del doblaje, incluso sus aspiraciones estaban más enfocadas a disciplinas como el teatro o el cine.

Sin embargo, la falta de llamados para cine o teatro le llevaron a colaborar con **Liza Willert,** una destacada actriz y directora del medio, con más de 40 años de experiencia y de cien personajes en su haber. La labor no fue fácil, pues en ese entonces las formas de trabajo eran por demás extenuantes, con jornadas que iban de ocho de la mañana a 10 de la noche.

Tras realizar diversos papeles en series (como *Supercampeones*) y telenovelas, alcanzaría cierto éxito con trabajo en *El Laboratorio de Dexter*, donde prestó su voz a la larguirucha niña Deedee. Un par de trabajos marcarían la vida de la actriz: *Digimon*, donde interpretó a Mimi Tachikawa, Tokomon y Patamon, y *Jimmy Neutrón*, con el rol del simpático gordito Carl.

UN HÉROE CON UNA VOS INIGUALABLE

El mundo del doblaje le deparaba aún más sorpresas a Isabel, quien encontraría en *Ben 10* a uno de sus personajes más aceptados por el público. Sin embargo, y tras un titánico casting entre muchos actores de diferentes edades y sexos, y cinco pruebas de voz, con Naruto la actriz cosecharía uno de las más grandes satisfacciones en su carrera y el cariño de los fanáticos del anime.

Sin duda, el merecido reconocimiento al tesón y el talento de la también actriz de doblaje de series animadas como: *Rocket Power, Ed, Edd y Eddy, Coraje, el perro cobarde o Los chicos del barrio; los animes, Bleach, Yu Gi OH!, Sakura Cardcaptor o Prince of Darkness;* y de las telenove-

entre ex vista clusiva

Y SAKURA

ESO

Por Sergio A. Ubaldo F.

HASTA HACE ALGUNAS DÉCADAS, EL DOBLAJE ERA POCO VALORADO Y RESULTABA DIFÍCIL IDENTIFICAR O RECONOCER EL INTENSO TRABAJO DE LOS ACTORES, DETRÁS DE LAS VOCES DE PERSONAJES QUE HAN QUEDADO EN EL IMAGINARIO POPULAR. POR FORTUNA, EN ÉPOCAS RECIENTES EL DOBLAJE HA ENCONTRADO CIERTO VALOR Y, POR SI FUERA POCO, EL RECONOCIMIENTO DEL PÚBLICO.

las brasileñas donde ha doblado la voz de la famosa actriz **Samara Felippo,** como en el caso de *La esclava Isaura.*

¿ISABEL, CUÁLES SON LOS PERSONAJES A LOS QUE LES TIENES MÁS CARIÑO?

Me encanta Deede (*El laboratorio de Dexter*), porque hasta la fecha los niños la quieren mucho. Es una niña traviesa, digo no soy traviesa como ella, pero me encanta hacer su voz. También recuerdo con mucho cariño a Carl, Carl de *Jimmy Neutrón,* cuya voz hice cuatro veces. Primero con la voz que todos conocemos ahora, después con la voz de niño normal, hasta que después de dos pruebas se decidieron por la primera voz. Es gracioso, pero en mi carrera he hecho muchos personajes de niños, como *Ben 10,* uno de mis personajes más populares.

¿QUÉ EXPERIENCIAS TE HA DEJADO NARUTO?

Naruto me ha permitido conocer muchos chavos, quienes se acercan y te piden que les hagan una voz. Esa es la forma en la que te demuestran su cariño, pues incluso ellos recuerdan más los personajes que he hecho. Cuando me eligieron para realizar la voz de Naruto salté y salté de alegría, pues entonces ya se sabía que era un anime muy popular. En México *Naruto* está pegando mucho, como *Dragon Ball* en su momento tal vez. Estoy muy contenta con este personaje, y créeme, me divierto mucho con él.

CHRISTINE BYRD, UNA CAMPANITA DE CARNE Y HUESO

Pese a su juventud, Christine Byrd ha labrado una gran carrera dentro del medio del doblaje. Cabe resaltar que la actriz pertenece a una destacada familia del mundo del doblaje, integrada por su abuela **Edith Byrd**, pionera del doblaje en la mítica estación de radio XEW, y sus padres, **Alejandro Byrd** y **Rocío Prado**, directores y actores de doblaje.



CHRISTINE ES FANÁTICA DE CAMPANITA, INCLUSO ERA LA FORMA EN LA QUE SU ABUELO LE LLAMABA.

doblaje, integrada por su abuela **Edith Byrd**, pionera del doblaje en la mítica estación de radio XEW, y sus padres, **Alejandro Byrd** y **Rocío Prado**, directores y actores de doblaje.

Sus inicios se remontan a los años noventa, como un juego de familia y casi de manera innata. Desde muy pequeña realizó pequeños personajes en radionovelas, teatro y series como *La niñera*, donde prestó su voz a Grace. Pero, la actriz conseguiría uno de sus primeros éxitos en las series *Hey Arnold!*, como la voz de Helga Pataki, y *Phineas y Ferb* donde interpretó a Candace Flynn.

LA HERMANITA DE BRITNEY CON VOZ DE HADA

Christine también ha destacado por su participación en los seriales de televisión, como *The O.C.* o *Drake & Josh*, pero sobre todo en *Zoe 101*, donde ha prestado su voz a la adolescente Zoey Brooks, personificada por **Jamie Lynn Spears**, hermana de **Britney Spears**. No obstante, Sakura Haruno, personaje de *Naruto*, es uno de sus trabajos más reconocidos, sobre todo entre los fanáticos del anime.

En la trayectoria de la actriz destacan sus intervenciones en el doblaje cinematográfico, como su labor en *Tinker Bell*, como la linda Campanita, *WALL-E*, donde personificó a Eva, *Matilda o la profecía del no nacido*. Una gran carrera en el mundo del doblaje que incluye su participación en *InuYasha*, *Yu-Gi-Oh!*, *Bleach*, *Pokémon*, *Hannah Montana*, *Zack y Cody* y *i Carly*.

DESDE MUY PEQUEÑA INICIASTE EN EL DOBLAJE, DE HECHO COMENZASTE CON LA PRÁCTICA. CITANDO UN LUGAR COMÚN, ¿PUEDE DECIRSE QUE LLEVAS EL DOBLAJE EN LA SANGRE?

No me acuerdo cómo aprendí, era lo que veía a diario, como ver cocinar a tu mamá o esperar a tu papá llegar del trabajo. Estaba ahí todos los días y hasta en vacaciones con mi mamá o con mi papá. Se puede decir que lo llevó en la sangre; de hecho, creo que cualquier llevar por lo menos un pequeño porcentaje de talento en la sangre y lo demás por supuesto puede perfeccionarse. A los15 años ya tenía la experiencia de los más grandes y se puede decir que tenía el trabajo asegurado. Terminé la preparatoria pero no me especialicé, ni estudié actuación. Curiosamente en televisión me pusieron muchos peros, porque no tenía estudios, decían "podrás tener mucho talento, pero si no has estudiado actuación no sirves". Le contesté al productor, "ponme la cámara y el micrófono y te darás cuenta de lo que soy capaz".

¿CUÁLES SON TUS PERSONAJES FAVORITOS?

Definitivamente Sakura es mi consentida, pues me ha dado muchas satisfacciones. Fue muy difícil conseguir el personaje, incluso, mientras pasaba cada prueba me encariñaba más con él. De los primeros personajes famosos que hice recuerdo a Helga (*Hey Arnold!*), cuando estaba chiquita a Grace de *La niñera*.

CASI A LOS 11 AÑOS Y CON SU TIERNA VOZ, CHRISTINE BYRD REALIZÓ EL DOBLAJE DE UNA MUJER FATAL DE TACONES Y MINIFALDA, ESCENA EN LA QUE ÉSTA PEDÍA UNA CERVEZA.



MÁS ALLÁ DE NARUTO

La actividad de Isabel Martiñón y Christine Byrd abarca otras disciplinas del entretenimiento, pues cada una tiene sus propios personajes y facetas.

Isabel ha colaborado en diversos proyectos de radio, teatro –en obras como *Rosa de dos aromas*– cine y video home, y tiene su propio espectáculo cómico, repleto de imitaciones y otros personajes inéditos.

Por su parte Christine tiene la ilusión de desarrollar una carrera como actriz. En teatro ha participado en distintas obras y en breve interpretará el papel principal de la adaptación teatral de *Alicia en el país de las maravillas*. También incursionará en un proyecto cine de autor, y pretende conquistar la pantalla chica, al incursionar en televisión.

De seguro en muy poco tiempo tendremos noticias de este par de talentosas mujeres, pero por lo pronto aún podemos gozar de su trabajo en esas series o animes que con el tiempo formarán parte de nuestros recuerdo más entrañables.


EXTRA: NUEVA COLECCIÓN
PAPER CRAFT
SAKURA
new
AHORA EN ARCHITOS DESCARGABLES
VISITA: www.vanguardiaeditores.net/aki-bakei/
DOWNLOAD

AKIBA TU CORREO



Quiubas, dubas, mis queridos akibas. Aquí me tienen nuevamente revolviendo sus cartas como cada mes y asiéndome como que trabajo (según), diciéndole a mi jefe que sí leo los correos, sólo para que me paguen ja,ja,ja. No se crean, es sólo que un poco de humor, hace más ligero mi trabajo, y como a mí sí me gusta lo que hago, comencemos a leer las cartas de este mes, wiiiiii......

YAZUMIN-SAN NOS ESCRIBE DE MANERA MUY FORMAL, JEJEJE

Konnichi wa!, watashi wa Yazumin-san jeje... ¡wa!. Primera vez que escribo para cualquier revista! Ja, ja "emocionada". Pero esta no es cualquier revistucha! D: ..... ¡Es la gran *Akiba-Kei!* * Aplausos * , jeje... Sep, la barba ú.ù ... Bueno, a lo importante! Hace poco me topé con un intro de *Yes! Precure 5*, y ¡me pareció Sugoi! >//////<, Pero ahora ¡¡¡No hayo la serie ni por YouTube, ni tu.tv, ni megavideo!!! TT—TT... Sería genial que publicaran info. sobre esta serie! u____u, de dónde descargarla (principalmente eso! y gratis si se puede! jajá u__u), también, sus temporadas, si tiene OVAS... ¡todo! *cara de psicópata*. A las niñas lectoras les irradiará!! –chantaje– :D ¡*Domo arigato gozaimasu*! Por adelantado... mi msn: *yazmin_90_1@hotmail.com*, por si alguien quiere acosarme! Ejem, digo, agregarme jeje ñ__ñUU.... ¡Sayonara!

Konnichi wa, Yazumin-san

Siempre es agradable recibir mails tan divertidos como el tuyo, es lo que le da sabor a este trabajo (entre otras cositas je, je, je). Sobre *Yes¡ precure 5*, es una muy buena recomendación para una reseña, así que comenzaremos a hacerla inmediatamente. Y para que no se te haga larga la espera te dejamos esta liga para que te entretengas. Ah, ¿cómo que no está en YouTube? Faltaba mas, jajaja. Cuídate. Bye. *http://www.youtube.com/watch?v=J6yr5xbAghE*

EL BUEN OSIRIS NOS HACE UNA PETICIÓN

Hola, amigos de *Akiba-kei*, me llamo Osiris y es la primera vez que les escribo. Sólo quería para felicitarles por la revista que está muy buena; gracias a ella me he enterado de animes geniales. Bueno, quería preguntarles si no saben algo acerca de la segunda temporada de *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*, y si podían poner algún póster de *Code Geass*, *Onegai Teacher* y *Elfen Lied*. Les deseo lo mejor y que la revista siga igual de genial.

Complaciendo al amigo Osiris

Hola, Osiris, es un gusto ver que te agrada nuestra revista., En cuanto a tu petición, ya estamos trabajando en una reseña de la nueva temporada de *Haruhi*, así que mantente al pendiente nuestros próximos números, y esperamos te haya gustado el póster de *Elfen lied* que incluimos en el número 52. Sigue escribiendo y mucha suerte.

NUESTRA LECTORA NETA DEL PLANETA VANESSA URBINA HERNÁNDEZ NOS ESCRIBE

¿Qué onda, camaradas de *Akiba Kei*? Soy nueva leyendo su revista, pero hasta ahora lo que he leído me parece estupendamente *cool*. La neta, está muy buena su revista. Síganle echando ganas y me gustaría qué hicieran un artículo sobre *Gintama*, ya qué es una serie muy buena. Aquí les dejo la lista de mis animes para qué los vean : *Fullmetal panik (fumofu), Zuzuca, InuYasha Death Note, Schooll Days, Okane ga nai, Bleach, Rec, Jun jou Romantica, Loveless, Papa to Kiss, Gravitation, D´Grey man, Green, Green...* y muchísimos más. Aparte les dejo mi correo (*vane_sami16@hotmail.com*) para conocer a alguien qué esté dispuesto a hacer un fanzine conmigo. Adiós, nos vemos. Sigan así está muy buena su revista. Mis respetos para todos los qué trabajan en esa revista, ¡bye bye...!

Gracias camarada Vanessa

¿Qué tal Vanessa? Al igual que tú en la redacción estamos embobados por las series shonen ai. Por ahí te comento que un grupo de cossplay tiene pensado hacer un sketch muy chido en la próxima TNT, así que mantente al pendiente. Sobre *Gintama*, es la neta, te mueres de la risa con sus episodios. Da por hecho que haremos un buen reportaje para tí y todos los fans de esta serie. Cuídate y hasta pronto.

Ah, y no olvidamos poner tu mail para que consigas a tu propio staff de akibas para tu fanzine, ¡bye!

LA FAN NÚMERO 1 DE NARIA CHAN NOS COMENTA

¡Hola! Soy Anne, 17 años. Un honor poder escribirles, uno mayor, el que puedan contestarme. Mi respetos para la revista y por supuesto a los adorados colaboradores. Creo que mi meta es trabajar en una revista tan hermosa como lo es *Akiba-kei*. Pero bueno, al punto, quisiera pedirles una reseña (y poster) de uno de mis animes favoritos: *Venus Versus Virus*, realizado exclusivamente por Naria chan ,que es un sueño y me encantan sus reseñas. Por supuesto, que todos me encantan, pero me gustaría que cumplieran mi capricho. Y para quienes les interese comunicarse, mi correo es *venus4_mina3313@yahoo..com.mx*, será un placer intercambiar opiniones e ideas con los expertos, y los que no lo son. ¡Hasta pronto.!

P. D. Podrían darme el nombre de las niñas (del anime) que aparecen en la edición No. 44 , en la primera página.

Naria chan se pone colorada

Oh, sí soy una criatura mala, no tarde ni un segundo en mostrarle tu mail a Naria, y no ha dejado de ponerse como tomatito cuando se lo recordamos, je, je, je. Si le pones empeño dedicación y muchas noches de bostezos ten por seguro que llegarás a trabajar en este fascinante medio. Ya en números anteriores hablamos de *Venus Versus Virus*, pero no creo que Naria se niegue a realizar un pequeño resumen en tu honor. ¿Verdad Naria chan? Cuídate y estamos en contacto. Ah, el flojonaso de Dávalos me comenta que las chicas que salen en el número 44 son: **Tamaki Kawazoe** y **Kirino Chiba**, de la serie *Bamboo Blade*, ¡bye, bye!

SI TIENES ALGUNA DUDA, SUGERENCIA, O RECORDATORIO DE PARIENTES CERCANOS, ESTE ES TU ESPACIO. NO DEJES DE ESCRIBIRNOS A NUESTRA DIRECCIÓN AKIBA_KEI@VANGUARDIAEDITORES.COM TU OPINIÓN ES LO MÁS IMPORTANTE PARA NOSOTROS.

Busca sorpresas en nuestra página web:
http://www.vanguardiaeditores.net/akibakei/
Ahora también en hi5:
http://revista-akiba-kei.hi5.com


Dibujo Hecho por Ivonne Cruz Cruz Primer Lugar del concurso de mascotas tnt17
TNT 18
EXPO
MANGA
COMIC
30, 31 de Octubre 1, 2 de Nov.
Centro de convenciones Tlatelolco
www.tntvirtual.com.mx
TEL: 26 16 23 00 55 18 37 02 19 97 72 82
VANGUARDIA
EDITORES
TE OFRECE
2X1
PRESENTANDO
ESTA REVISTA
EN TAQUILLA
EL DÍA VIERNES 30